

استعار الجاهل في الخارج: الكويت: ١٠٠٠ ريال، الإمارات: درهم، البحرين: ١٠٠٠ ريال، العراق: ١٠٠٠ ريال، تونس: ١٥٠ ليرة، الجزائر: دينار، المغرب: درهم، بقية الدول الأفريقية: ما يعادل درهم مغربي، «الإشتراك السنوي ٤٥٠ ريال»

بمير: لقاء فلسطيني-بريطاني مرتقب وبريطانيا ستقوم بدور نشط وفعال

العلاقات السعودية-البريطانية وثيقة وتقوم على مصالح مشتركة

كتب - سلطان الملازمي
أكد فرانسيس بيم وزير الخارجية البريطانية الذي يقابل جلالته الملك فهد بن عبد العزيز في الرياض في اليوم الثاني من زيارته، أن العلاقات البريطانية-السعودية وثيقة وتقوم على مصالح مشتركة. كما أكد بيم على أهمية الدور البريطاني في المنطقة، ووصف في مؤتمر صحافي عقده في الرياض صباح أمس العلاقات البريطانية-السعودية بأنها علاقات وثيقة. تكوّن على



فرانسيس بيم

شركة الاسمان توقف عمليات الصيد.. في الخليج

الدمام / يحيى أبو راس :
أوقفت شركة الاسمان السعودية عمليات الصيد في مياه الخليج العربي... في انتظار حل نهائي لتفكيك مياه الخليج في بحيرة النفط التي تهدد بتلوث شواطئ وشريرة السمكية...
وتوقع أن يتخذ اجتماع مقرر عقده في الكويت بعد غد للتلقة الإقليمية لحماية البيئة حلاً نهائياً يوقف بين موقفي العراق وإيران لوقف إطلاق النار ولو بشكل جزئي لثلاثة الفرمسة لإصلاح أضرار التلوث الإيرانية المعطوية في حقل (النيرون) والتي تسرب آلاف البراميل يومياً منذ أكثر من شهرين وشكلت بحيرات ضخمة من النفط تتقاذفها الرياح والتيارات البحرية بين حقل الخليج الغربي والشرقي ولكنها لم تقبل بعد إلى المياه الإقليمية...
وكان اجتماع الكويت للمفائل الذي عقد في الأسبوع الماضي قد فشل في

المقام السامي : دراسة من وزارة المعارف بإدخال نظام الساعات في المرحلة الثانوية

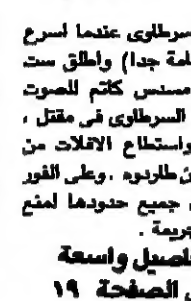
كتب/محمد السليمان :
رفعت وزارة المعارف إلى المقام السامي دراسة لتحويل نظام الدراسة في المرحلة الثانوية إلى نظام الساعات. وصرح (الرياض) الدكتور عبد الله المحمود، وكيل وزارة المعارف المساعد للتعليم الثانوي بأن الدراسة تشمل تحويل نظام السنوات الدراسية في المرحلة الثانوية إلى نظام الساعات. حيث يخصص عدد من الساعات يلزم على الطالب اجتيازها وتوزع على عدة تخصصات ويقتل الطالب التخصص الذي يرغب ويتفق مع ميوله. وأضاف الدكتور المحمود: «إن الوزارة ستقوم بعد الموافقة السامية على النظام بتطبيقه في وقت قريب بصورة تجريبية على بعض (البنية صفحة ١٨)»

جماعة (أبو نضال) قتلت عصام السرطاوي في البرتغال

«أبو جهاد»: دم الشهيد لن يذهب هـندرا..



البويعر (البرتغال)، دمشق - وكالات الأنباء :
أعلنت جماعة صبري البيا (أبو نضال) المنشقة عن حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) أمس مسؤوليتها عن اغتيال الدكتور عصام السرطاوي مستشار السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير للشؤون العربية في مدينة (البويعر) البرتغالية صباح أمس حيث كان يحضر مؤتمراً (الدولية الاشتراكية) منذ يوم الأربعاء الماضي. وقد تمعت المقاومة الفلسطينية على حساب السيد خليل الوزير (أبو جهاد) نائب القائد العام لقوات الثورة بالاستقام لدم الشهيد السرطاوي، وقال أن الثورة وفية لشهداءها ولن يذهب دم الشهيد الفلسطيني فجديد هندرا.



وقد أقرت جريمة اغتيال الدكتور السرطاوي ردود فعل مختلفة وأطعن مسؤولون فلسطينيون (إسرائيل) وصلاها) هم الذين نفذوا هذه الجريمة الجيلة. ووصف شهود عيان كيفية وقوع الجريمة قائلاً أن الدكتور السرطاوي كان في يوم الغد الذي يقدر فيه مؤتمر (الدولية الاشتراكية) يحدث سفير تونان في باريس ومعهما أنور أبو

خطاب «مهم» للملك حسين اليوم حول العلاقات الأردنية - الفلسطينية

تل أبيب : أميركا لا تستطيع وقف الانسحاب !

السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. صرح السيد خليل الوزير (أبو جهاد) نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية أن بيان وزارة الخارجية الأمريكية الأخير بشأن فلسطين الذي تم تبنيه من قبل مجلس الأمن الأمريكي الذي توجّهها الولايات المتحدة الأمريكية ضد منظمة التحرير الفلسطينية مشيراً إلى أن هذا البيان لم يذكر اسم المنظمة ولا دورها في هذه المفاوضات وقال أننا لا نريد أن تكون تحت هذا الإحتلال الأمريكي. وقال المسؤول الفلسطيني في حديث صحافي نشر في الكوريت أمس وعقب على ما بين كان أدلى به جون السيد ياسر عرفات التي نقلها ميمونان فلسطينيان إلى الملك حسين الليلة قبل الماضية قد جعلت جو من التنازل على العلاقات الأردنية الفلسطينية. وصرح الأمين السياسي في عمان أن رسالة الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات التي نقلها ميمونان فلسطينيان إلى الملك حسين الليلة قبل الماضية قد جعلت جو من التنازل على العلاقات الأردنية الفلسطينية. وقال المسؤول الفلسطيني في حديث صحافي نشر في الكوريت أمس وعقب على ما بين كان أدلى به جون السيد ياسر عرفات التي نقلها ميمونان فلسطينيان إلى الملك حسين الليلة قبل الماضية قد جعلت جو من التنازل على العلاقات الأردنية الفلسطينية. وقال المسؤول الفلسطيني في حديث صحافي نشر في الكوريت أمس وعقب على ما بين كان أدلى به جون السيد ياسر عرفات التي نقلها ميمونان فلسطينيان إلى الملك حسين الليلة قبل الماضية قد جعلت جو من التنازل على العلاقات الأردنية الفلسطينية.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

أن ترف إلى أبناء منطقتي القصيم وحائل بشرى بدو
الانتاج التجاري

لمشروع

صوامع الغلال ومطاحن الدقيق ومصانع الأعلاف بالقصيم

الواقع على طريق بريده / حائل الكيلو ٢٠

يوجد لدى المشروع مختلف منتجات المؤسسة من الدقيق
والأعلاف بأسعار الرسمية مما سيوفر على المواطنين تكاليف
النقل ويسهل عليهم المراجعة.

وتدعو المؤسسة السادة عملائها الكرام في منطقتي القصيم/
وحائل وما حولهما إلى تسجيل طلباتهم في مواعيد
الدوام الرسمي. تقرر المشروع بالقصيم والتعامل مباشرة
معه لتلبية جميع احتياجاتهم من منتجات المؤسسة
المتنوعة.

والله الموفق

الغرفة التجارية الصناعية القصيم - بريدة ص.ب/ ٤٤٤ ت/ ٦١٠-٣٦٤

تعلن الغرفة

لتنصيبها الكرام

أن العام المالي ينتهي بنهاية شهر جمادى الثاني الحالي
١٤٠٣ هـ. وبذلك تصبح إشتراكات مؤسساتهم بالغرفة
غير سارية المفعول من تاريخه.

لذا تهيب الغرفة بجميع منتسبيها أن يبادروا بتجديد
إشتراكات مؤسساتهم اعتباراً من «حجب» ١٤٠٣/٧/١ هـ.
ليستطيعوا للفترة الإستمرار في تأدية خدماتهم وتقديم
المزيد من أجل تطوير هذه الخدمات.

وعلى السادة منتسبي الغرفة في كل من مدينة عنيزة.
ومدينة الرس والقرى المجاورة لهما. مراجعة فرع الغرفة
بكل مدينة على العنوان التالي:

فرع عنيزة: عمارة البسام. أول طريق المدينة ت/ ٧٦٦٧ ص.ب/ ٨٦١

فرع الرس: عمارة الوقف بالسوق ت/ ٦١١١ ص.ب/ ٤٣٦

والله الموفق

٩

٩

موجز محلي



● جدة : قام وزير الداخلية الباكستاني محمود هارون أمس بزيارة للقاعدة الحوامات بجدة وقد قام الوزير الباكستاني بجولة في القاعدة شملت مبنى القاعة وورش صيانة الموات وقد رافقه في هذه الزيارة قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية السيد علي المحميد وعدد من المسؤولين

● جدة : غادر جدة أمس وزير العدل الجيبوتي عمر كامل وريسا ووزير العدل المغربي مولاي مصطفى العلوي متوجهين إلى بلديهما بعد أن شاركوا في اجتماعات الدورة الأولى لمجلس وزراء العدل العرب التي انتهت أعمالها مساء الخميس الماضي بالرياض وكان في وداعهما بالمطار رئيس المحاكم الشرعية بجدة عبدالعزیز العيسى وسفيري جيبوتي والمغرب لدى المملكة

● القطيف : افتتح أمس بمقر مركز الخدمة الاجتماعية - بالقطيف المعرض السنوي للفن الذي ينظمه المركز بالتعاون مع جمعية القطيف الخيرية ويشارك في المعرض الذي افتتحته مديرية الأشرف النساني بالمنطقة عدد من دور الرياض وقد تقرر أن يكون الأسبوع الأول من المعرض للنساء والأسبوع الثاني للرجال

● البحلة : تحفل شرطة منطقة البحلة اليوم الاثنين بخروج ١٣٤ متدربا من الدورات التدريبية التي نظمتها الشرطة. ويخضع الحفل أمير منطقة البحلة إبراهيم بن عبدالعزيز آل سعود. وتشمل هذه الدورات على دورات تأسيسية ودورات صحية ودورات لاعاض الدورات الاسلحة

● جدة : افتتح غدا الثلاثاء علي شرف مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور عبدالله نصيف الموسم الثقافي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (فرع جدة) وسيداء الموسى بمحاضرة الدكتور عبدالله الغذامي على صالة مدارس الشرف بجدة تحت عنوان (كيف تتذوق قصيدة حديثة)

● وقد دعت الجمعية عددا من رجال الفكر والادب لحضور حفل افتتاح الموسم

وزير الصحة يفتتح التوسعة الجديدة لمستشفى الولادة والاطفال بالرياض .. الخميس القادم



د. غازي القصيبي

كتب/ جابر الاسمري : يفتتح وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي صباح يوم الخميس القادم التوسعة الجديدة لمستشفى الولادة والاطفال بالرياض. وتتضمن هذه التوسعة (١٢٠) سريرا للاطفال و (٢٤) سريرا للنساء والولادة بالإضافة إلى ستة غرف عمليات للجراحة وقد جهزت التوسعة بأحدث التجهيزات والمعدات الطبية الحديثة وتأتي هذه التوسعة لاستيعاب المراجعات للمستشفى

اجتماع لمدراء المدارس في الرياض

الابتدائية في الرياض

كتب / عبدالجبار الغامدي : اجتمع صباح امس الاحد بمدرة العليا الابتدائية مجموعة من مدراء المدارس وذلك لمناقشة بعض الامور التربوية بمدارسهم وقد تطرق المتحدثون إلى بعض الطرق التربوية التي يرغبون تطبيقها بمدارسهم وايضا الانشطة وطريقة ممارستها

وفي نهاية الاجتماع تم وضع جدول اعمال لمناقشته مع مدير عام التعليم بالرياض في اجتماع يقدّم مساء يوم الثلاثاء القادم بمدرة ابن العمير شمل العلياء وسوف يحضر هذا الاجتماع الدكتور عبدالله الطريقي مدير الشؤون الفنية والاستاذ عبدالعزیز الدهيش مدير الشؤون الادارية والاستاذ / عبدالله الرشيد مدير الادارة المدرسية بالإضافة إلى مدراء المدارس الذين اجتمعوا بمدرة العليا وهم مدراء مدارس الاحف بن قين وابن القيم وابن العمير وعبدالله بن عمر والارقم والامام ابن داود والشيع محمد بن ابراهيم

والجدير بالذكر ان هؤلاء المدراء قد اجتمعوا في الاسبوع الماضي بمدرة العلياء ويخضعون موجة الادارة المدرسية الاستاذ عبدالرحمن المجاهد. وذلك انطلاقا من مبدأ نقل الخبرات والأراء بين مدراء المدارس لتحسين مستوى المدارس التربوي والتعليمي

دفعة جديدة من صكوك اراضي ضاحية القادسية بالرياض

ورد إلى بلدية الروضة بالرياض دفعة جديدة من صكوك الاراضي في ضاحية القادسية بالرياض وقد طلبت البلدية من اصحاب هذه الصكوك مراجعتها لاستلام الصكوك. وفيما يلي ارقام الاراضي التي ورت للبلدية الصكوك الخاصة بها من مكتب عدل الرياض في ضاحية القادسية :
١٠٤٨. ٧٣٣. ٤٨٥. ١٣٧٨. ١٣٧١. ٨٣٢. ١٣٣٥. ٥٤. ٤٤٩. ٢٨٩
١٣٤١. ٩٥٠. ٩٧٧. ٦٦١. ٨٥٥. ٩٤٠. ١٠٧٣. ٢٠٣. ١١٢٣. ٩٨١
١١١٧. ٥٥٩. ٦٤٤. ٥٩٣. ١٠٧٧. ١١٥٧. ٨٠٤. ٩٧٧. ٦٨١. ٨٣٢
١١٩٥. ٨٥. ٥٠٤. ٩٩. ١١٥٨. ١٠٧٦. ٦١. ٤٨٤. ٤٨٦. ١١٣٥
٩٣٥. ١٠٩٩. ٨٠٥. ١٠٩٣. ١٣٧٧. ١٤٣٤. ١٣٣٥. ١٠٤٠
١٣٦١. ٧١١. ٥٠٩. ١٤٣٨. ٦٩٨. ١٠٣٣. ١٣٩٩. ٨٢٩. ١٣٥١
١١١٠. ١٤١٥. ٧١٨. ٥٤. ٨١٢

فنان سعودي يحصل على «الشراع الذهبي» اعلى جائزة عربية في الرسم التشكيلي

الرياض / واس- ارفع الفنان السعودي بكر شيوخون عن اغنيائه بمتابعة حصوله على جائزة (الشراع الذهبي) وهي اعلى جائزة عربية في الرسم التشكيلي وذلك عقب فوز لوجته (تكوين) التي شارك بها في معرض الفنانين التشكيليين العرب الذي اقيم مؤخرا في الكويت. وقال شيوخون عن لوجته (تكوين) بأنها صياغة معبرة للفراغ بأسلوب معاصر وذكر في حديث لوكالة الانباء السعودية بأن اللوحة تعتمد في تكوينها على الخط العربي الذي صيغ في اللوحة بقلب عكسي مع تميز في الخطوط. وتقرر ان تكون لوجته الفائزة تنتمي إلى أي مدرسة تشكيلية ووصفها بأنها تراثية معاصرة. وبما اذا كان يتوقع الفوز باللوحة على المستوى العربي بعد فوزها على المستوى المحلي قال ان أي فنان يشارك بعدد من اللوحات فانه يضع في اعتباره التحدي. ولكن كان لدى الانحياز بانته سافوز ولكن كان لوجته (تكوين) في ختام حديثه بأن الفائزة (تكوين) سيتم تجسيدها من الرخام لتزين بها إحدى صالات مطار الملك خالد الدولي بالرياض. وبما يذكر ان رسامين اثنين من العراق والكويت قد فازا ايضا بجائزة الفنان الذهبي في المعرض المذكور لكن الفنان السعودي شيوخون حصل على ميدالية ذهبية بفوزه على جانب الشراع الذهبي الذي توج به في رأس الفائزين الثلاثة. وقد شارك في معرض الكويت الثامن للفنانين التشكيليين العرب ١٥٠ فنانا من ١٥ دولة عربية منهم ٨ فنانين من المملكة. وقد وزع قائلون على المعرض جوائز وشهادات تقدير على ١٧ فنانا كان احدهم الفنان السعودي يوسف جاحا.

ندوة مصادر المياه في المملكة تعقد بالرياض الاسبوع القادم

يشارك في القاها الاستاذ عبد الله المساعد وكيل وزارة الزراعة والمياه لشؤون المياه وعصام محمود نائب محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه والاستاذ عصمان العمران مدير عام مصلحة مياه ومجارى الرياض وتختص مواضيع البرنامج العلمية في الهندسة وعلوم معالجة المياه والتخطيط والتطبيقات الحاسب الآلي في التحلية واستخدام المياه. وقال مصدر مسئول في كلية الهندسة ان

مناقصة في : المؤسسة العامة للموانئ

تعلم المؤسسة العامة للموانئ عن طرح عملية توريد وتركيب وصيانة سبع رافعات لمناولة الحاويات (الكونتينرات) في منافسة عامة بين وكلاء الشركات المتخصصة في تصنيع هذه المعدات.. وتطلب وثيقة المناقصة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها من ادارة المناقصات والعقود بالمركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض مقابل مبلغ (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال.. وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٣/٩/١٥ هـ الموافق ١٩٨٣/٦/٢٩ م، كما حدد يوم الاثنين ١٤٠٣/٩/١٦ هـ الموافق ١٩٨٣/٦/٢٧ م، لفتح المظاريف بمقر المركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض (شرق مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي).. وطبقا لتعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي مقداره (١٪) واحد في المائة من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاما.. وينص النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي.. ولزمن من الايضاح يمكن الرجوع الى ادارة المناقصات والعقود بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض (تليفون: ٤٧٩٠٦٠٠ - ٤٧٩٠٨٢٩) ..

مسابقة في القرآن بمدرسة ابتدائية للبنات وندوة في متوسطة بالخرج

الخرج/ هدى المشوي : اقامت المدرسة الابتدائية للبنات بالقاعدة العسكرية بالخرج يوم امس مسابقة في القرآن الكريم في سورة البروج حفظا وتجييدا وتفسيرا لعمانيات الآيات وختمت هذه المسابقة لطلاب الصفوف الرابع والخامس والسادس. وقدمت الجوائز للمشاركات ومن ناحية أخرى، اقامت المتوسطة الأولى للبنات بالخرج يوم امس ندوة بعنوان (نساء مؤمنات) عن عائشة بنت ابي بكر وعقبة بنت خويلد رضي الله عنهما القامتا فضيلة الشيخ عامر الصويغ مدرس العلوم الدينية.

مدير الارصاد اليمنى يزور كلية الارصاد وعلوم البيئة بجدة

قام مدير علم الارصاد بالجمهورية اليمنية يحيى صالح الحاج ظهر امس بزيارة لكلية الارصاد وعلوم البيئة بجامعة الملك عبد العزيز لاجتماع خلاصا بمدير الكلية محمد عمر. وجمعهم واستمع إلى شرح عن الاجراءات المتبعة بعمل الارصاد وعلوم البيئة. وكان المسئول اليمني قد قام في وقت سابق امس بزيارة لمقر مصلحة الارصاد وقسم العلاقات الدولية والاسماء للمنطقة بالمملكة وكان مدير علم الارصاد اليمني قد وصل جدة امس في زيارة للمملكة تستغرق اربعة ايام.

للزيادة في التسعيرة تغريم مستوصف اهلي بالرياض والغاء عقد طبية

كتب - جابر الاسمري : اصدر محامي وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي قرارا يقضي بتغريم احدى المستوصفات الاعلية بالرياض مبلغ خمسة آلاف ريال (٥٠٠٠) ريال وابعاد احدى الطبيات المصالحات بالمستوصف عن الملكية وذلك بعدما ثبت للوزارة بان المستوصف المشار اليه قد تخلف مبلغ تزيد عن التسعيرة المقررة من احد المواطنين فضلا عن سوء معاملة الطبيبة للمعالجة وعدم وجود الطبيب المناوب على رأس عمله.

مكافأة راتب شهر ١٣ ل موظفا بوزارة المعارف

كتب - متولي الرياض : اصدر معالي الدكتور/ عبد العزيز الخويطر وزير المعارف عدة قرارات بمنح مكافأة تقوى قدرها راتب شهر ثلاثة عشر من مسوئري الوزارة لمصالحهم على تغيير مناصبهم في الدورات التدريبية التي تنفذها بها.

وقد شملت هذه المكافآت كلا من : سلمي احمد الصالح من برنامج الخدمة المدنية العاملة في معهد الادارة العامة بجدة، ديارك سليم ملاوي من دورة التوجيه والارشاد الطلابي بكلية التربية في مكة المكرمة، محمد احمد زكري من علوم مركز العلوم والرياضات بالرياض، عبد طه ابو رقية من دبلوم الكلية الفنية بالمدينة المنورة، محمد عبد الله الشامي من دورة الموجهين للتربويين لكلية التربية في مكة المكرمة، طارق عبد الله العتيبي من دبلوم الكلية المتوسطة بالرس، محمد عيسى شعبان من برنامج الادارة الاساسي في معهد الادارة العامة بجدة، غريب جزار الشمرى من دبلوم الكلية المتوسطة بالرس، عبد الله سعد العتيبي من دبلوم الكلية المتوسطة بالرس ايضا، عبد الرحمن محمد الصالح من دورة التوجيه والارشاد بكلية التربية بكلية المكرمة، نوار ناصر الجعيد من دورة الموجهين للتربويين بكلية التربية بكلية المكرمة، صالح عبد الله الضحيان من برنامج الالة الكلية العربية بمعهد الادارة العامة بالرياض، عبد الله خافق القامدي من دبلوم الكلية المتوسطة بالملط.

حرم ولي العهد تفتتح معرض الأنشطة بكلية التربية للبنات بالرياض - واس :

تفتتح مشاريع لوزارة الحج والادارة في المدينة

توزع ملكة ٨ شوارع بالقرىات بتكاليف ٧٠ مليون

الرياض - واس : يفتتح مساء اليوم الاثنين على شرف حرم سمو ولي العهد المعرض السنوي لانشطة الطالبات بالاسنام العلمية بكلية التربية للبنات بالرياض. ويستمر العرض للنساء يومي الاثنين والثلاثاء فيما خصص يوم الاربعاء القادم للرجال حيث سيتقدم وكيل الرئيس العلم لكليات البنات الدكتور عبدالله العجلان ومدراء ادارات بالوكالة المعروضات والاعمال والنشاطات التي تم انجازها من قبل الطالبات خلال العام الدراسي المنصرم.

تقوم وزارة الحج والادارة بتنفيذ عدد من المشاريع بالمدينة المنورة خلال العام الحالي من بينها توسعة مسجد قباء من الناحية الشمالية حيث قامت الوزارة بشراء قطعة الارض المجاورة بمبلغ ١٩ مليونا و ٦٥ ألف ريال ومشروع هدم مسجد قبايتين ويكمن من جديد على الطراز الاسلامي، كما تقوم الوزارة بتنفيذ مشروع مجمع سكني وتجاري يضم عددا من المباني السكنية والمعرض التجارية بمنطقة قريان

كما تفتتح هذه المشاريع على انشاء قنصلية قرب الحرم النبوي الشريف على مسافة قدرها ٢٤ ألف متر مربع بمنطقة الدواويش

القريات - واس : تقوم بلدية القريات حاليا بنزع ملكية شوارع بمبلغ قدره ٧٠ مليون ريال. ويذكر رئيس بلدية القريات سليمان الموسى انه يجري حاليا تنفيذ السفلت الدائمة لشارع الملك عبد العزيز وشارع الملك فهد بمبلغ ١٢ مليونا و ٦٠ ألف ريال. واضاف ان هناك سفلتة مؤقتة لبعض احياء مدينة القريات بمبلغ ٩ ملايين ريال واعادة سفلتة بعض شوارع القريات بمبلغ ٩ ملايين و ٨٥٠٠ ريالا وقال انه يجري حاليا تسوير الحدائق وانشاء خزانات مياه للحدائق وكذلك احواس زرع للشوارع بمبلغ ٣ ملايين ريال

الاعداد لاقتح كليات للحاسب الالى . والعمارة في الرياض

كتب - عبد الرحمن العميري : يجري حاليا في الرياض الاعداد لاقتح كليات خاصة بالحاسب الالى والمعلومات. حيث صدرت مؤخرا الموافقة على افتتاح هذه الكلية التي تعتبر الأولى من نوعها في العالم العربي. ذكر ذلك (الرياض) مصدر مسئول.

بجامعة الملك سعود وقال : ان هناك خطة اخرى لاقتح كلية جديدة للعمارة. وقد اعرب المصدر عن ثقته في ان تقوم هاتان الكليات بالطور المنطوق بهما وان تقدم للمجتمع اقمى ما يمكن تقديمه. لاسيما وان هاتين الكليتين تقدمان تخصصات نحن في أمس الحاجة اليها.

صدر حركة التعاد للمهندسين بوزارة المعارف

كتب / بدران عياد السويهي : صدرت في وزارة المعارف حركة للمهندسين بوزارة المعارف بجهة الوزارة والمكتب الهندسية بالمنطق التعليمية للعام القادم ١٤٠٣ هـ. وقد تضمنت هذه الحركة تجديد عقود ٢٩٩ متعاقد منهم ١١٦ متعاقد بوزارة المعارف بجهة الوزارة و ٢٨٣ متعاقد بالمكاتب الهندسية بمختلف المناطق التعليمية كما تضمنت ايضا اهاء عقود سبعة متعاقدين ونقل ستة متعاقدين لمناطق

شركة اتحاد الخليج للتأمين
شركة مساهمة بحدود مائة
GULF UNION INSURANCE CO.
رأس المال ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار امريكي

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يسر مجلس ادارة شركة اتحاد الخليج للتأمين (ش.م.ب.م) دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لساهاى الشركة المقرر عقده في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٣/٤/٢٦ في مقر الشركة بالمنامة الكائن في الطابق الخامس مكتب رقم ٥٠٢ مبنى غرفة تجارة وصناعة البحرين وذلك لبحث جدول الاعمال التالي :-

واذا تضرع عليكم الحضور فيمكنكم توكيل من ترونه بموجب توكيل خاص يقره بالشركة

جدول أعمال الجمعية العمومية

- ١ - سماع تقرير مجلس الادارة عن السنة المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ م
- ٢ - سماع تقرير مراقب الحسابات عن السنة المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ م
- ٣ - الاطلاع على ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر كما هي في ١٩٨٢/١٢/٣١ م
- ٤ - اخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة وابراء ذمتهم فيما يتعلق بتصرفاتهم القانونية من ١٩٨١/١٢/٣١ الى ١٩٨٢/١٢/٣١ م
- ٥ - التوصية للجمعية العمومية بترحيل ارباح السنة المالية ١٩٨٢ للسنة القادمة
- ٦ - تعيين أو اعادة تعيين مراقبي حسابات السنة المالية ١٩٨٣ وتخويل مجلس الادارة لتحديد أتعابهم
- ٧ - تحديد مكافأة أعضاء مجلس الادارة
- ٨ - انتخاب أعضاء مجلس الادارة للثلث سنوات القادمة

يرجى من المساهمين أو موكلهم الراغبين في حضور الاجتماع التسجيل في سجل حضور الاجتماع المعد لذلك في مقر الشركة واستلام بطاقات حضور الاجتماع قبل الموعد المحدد للانعقاد بثمان وأربعين ساعة في الاقل

والله الموفق

مجلس الادارة

نجاح الزراعة الجافة بمشروع حجاز الرمال

الرياض

خيرية المساقف

ما عادت تلد الأيام

تعد يد ...
تجدت من الأشجار الثمر ...
تقطعت أصحبه ...
تسوها ...
تقلع من الأعين الحذلت ...
تغور في الأعماق ... تتناول ...
الجوف ... واه ...
الزمن لا يلد كل يوم (عقبا سليمان) ...
مولده الأيام تحف ...
تغصه اليد ...
تفرق ... تفرق ...
على شلال الفيزي يضي ...
النفس ...
أثر الأقدام دماء ...
للبلد الأمل ...
الصبح يتفلسف ...
للحقيقة تشيح ... تتردد ...
تعد قدم ... تدعس أوصال ...
الأكباد ... لا تلمس النض ...
... يفر النض إلى ملكوت ...
الذويان ... اليوم الواحد ...
لا يلد الأكل ...
توقف الزمن ... صعقت ...
أنفس الوقت ... ترمل الوقت ...
... تكلى الساعات ... وقف ...
الوقت ... عند الحكمة ...
والخيزان ...
النفس يوملون ... السيلط ...
تلهب الظهور ... صلح ...
البداه من داخل قصص ...
الزينة ... ليكن ملك سر ...
النفس ...
على أوجه الناس في المدينة ...
الف سؤال ...
الفرى ...
تعد يد ... تعد قدم ...
يتقدم هيكل الخوف ...
الربيع ... الدمار ...
أخسر ... شائب ...
طاف أرعن ...
تكتفح لوعات الإنسان ...
يقترى الإنسان ...
الأقدام ترسم لوجات دماء ...
أثر الأيدي أشلاء دماء ...
أثر الأوجه صعقت ...
صفعت ... وعلى قارعة ...
الدرب تكسح عصا عجز ...
جواز ... وقف الأسس على قبر ...
... فتهمة قيرة تشكو ...
عاجلة صوت غراب ... يا ...
أمس ...
كل الأحداث انتحرت ...
... ما عاد سؤال ...
جواب ... صمت الصوت ...
أمرج اليوم بالأسس ...
النجست شلالات عروق ...
أوردت بدماء ...
عجوز الطرقات يسير ...
... بكت البيمة ...
أطراف الشجر ...
لقد ... أहत الظلمة ...
أحزان الطرقات ...
ماعد جديد ...
أثر دماء ... ويكاد ...
وضياع ... شربه في دنيا ...
تكلى بالموت وبالاحزان ...

حروف وأفكار

الرقابة على التنمية

كتبها اليوم: د. عبدالرحمن حسن السفيšek

ولاية

التكامل بين الراديو والتلفزيون

هل أصبح المنياح اليوم مجرد علب مصغرة للاستماع إلى خزانة الأغاني وجريدة صوتية مسترسلة في بث الشرات الإخبارية بعد أن استقطب التلفزيون كل محاور الإرسال واستطاع في وقت قصير أن يسد أذان المستمعين فحولهم إلى جماهير نظرة تتبع برامجه بكل اخلاص ومواظبة؟ بالطبع لا يمكن الجزم في الإجابة عن هذا التساؤل، لا بالفي ولا بالتاكيد، والشاهد على ذلك أننا كنا لاننصف بين نسب تبعنا لبرامج البث السمعى وبين نسب مواظبتنا على البث البصرى، كما أننا لا نستطيع الاستغناء عن جهاز المنياح بمختلف أحجامه (حتى الجيبى منه) لاقى البيت أو السيارة أو في المكتب، وهو دليل قاطع على استمرارية حاجتنا إلى خدمات هذه الثمرة التكنولوجية.

ساعة ما بين بين ...
فالتلفزيون جهاز (نبيل) يتطلب التعامل مع برامجه التفرغ الكامل من شواغل الحركة اليومية السريعة، للانطلاق في جولة المناظر التي يمكن أن تدوم سيرة كاملة بدون انقطاع، إلا أن الحياة العملية في هذا العصر قننت انماط العيش لدى المجتمعات حسب تصانيف متنوعة، منها الشعور بالعمل ومنها الديمومة على النشاط، ولوسائل الإعلام ضمن هذه البرمجة تداول مستمر حسب صلاحية خدماتها وتماشيا مع إمكانات الانقطاع لدى الجمهور. وهنا نجد تلازم المنياح مع سرعة التعامل وخطة الانقطاع، إذ هو الأقرب إلى أذن المستمع واللاشروط في مناح التمتع من بقية الوسائل المرئية أو المكتوبة الأخرى.

بقى للمنياح مزنة أخرى ملتصقة باسترسال خدماته وشموليات محتوياتها، وتتجلى هذه الميزة خاصة في مجال التسلية الفنية وبث حصص الترفيه وخلق مناخ الحيوية للمواطنين أثناء فترات الراحة من العمل وخلال مختلف مراحل النهار.

وفي هذا الإطار يطال البث الإذاعي بدون منازع صاحب الخدمات الأوفى والاتجى التي تحتاجها باستمرار.

التكامل يعوض التناقص
أذن يخاف القول بأن مرحلة التناقص بين مختلف أجهزة الإعلام، وخاصة السمعية والبصرية منها، قد انتهت لتقضى المجال إلى تكامل الاختصاصات في الخدمات الموجهة إلى الجمهور وتوزيع حضورها الإيجابي عبر مختلف فترات اليوم، ولاغزو أن المواطن لا يفتك بضرورة على صفاته المتجاوبة كقارء ومستمع ومشاهد، إذ ما يشاهده في السماء من الأخبار المرئية المقتضية يتطلب مزيدا من الاطلاع ومراكبة الحدث سمعيا عبر برامج الإذاعة، ثم يسترسل في البحث عن دقائق وأصوله من خلال القراءات اليومية التي تطلعه بها الصحف بكل أطناب.

بدر الدين العيلوى

ككل ... ومع ذلك تظل اللعانة في هذه المواقع محكومة بعدد من عوامل الرقابة التي تدرب الإنسان على الكيفية التي يستطيع بها الانصهار في واقعه، ومن ثم (لجنتان) المرحلة التي يريد تخطيطها بيقظة وأمان.

ولكن معاناة المواقع النامية تشهد، ومشكلاتها تتعدد ربما لأن تناسها لم يعرف الكيفية التي ينصهر بها في التسيير الذي يعيش فيه ... وربما لأن أطر هذا التسيير لم تهبط له الوسيلة، ولم يصير بالأكيفية، ولم تشع له لنظرية.

وربما لأن مراحل التنمية التي يعيشها هذا الإنسان مازالت تتعرض لعقبات مختلفة تتشكك فيها المصالح المحلية، وتتصادم على أرضها المصالح الأجنبية، وتتخلف فيها الصور، ويتأرجح فيها هذا الإنسان بين الوهم والحقيقة، والخن واليقين.

أذن فإن قضية الرقابة على التنمية قضية أساسية يتوقف على نجاحها نجاح تنمية الإنسان واستمرار وجوده، وحتى تتحقق هذه التنمية لابد من (رقابة) على هذا الإنسان.

رقابة على تقاعله مع نفسه، وتقاعله مع واقعه بكل ما فيه، رقابة تبعه عن الأحقاد والضغائن.

رقابة تمنحه نفسه، وبشره غيره ذلك العدد من الإجابات في عملية قسيل أنها استثنائية في نوعها من حيث ترجيل هذا العدد من الناس الذين قبل أن بعضهم قد مات أثناء عملية الترجيل ... وقبل أن الحكومات التي يتبعها هذا العدد قد ضاقت ذرعا بما حدث ... وقبل أن أحدث قد سبب لنهجنا العديد من المشكلات.

وصرف النظر عن قرار ترجيل كهذا، وما يرتبط به من أمور وقضايا تتعلق بحق أصحاب العلاقة فيما فعلوا، إلا أن هناك من يرى أن (أعمال) الرقابة كان سيؤدي حتما إلى تلافي مشكلة كانت لها أبعادها المحلية، وتدخلاتها الدولية.

الرقابة على التنمية أو بالأحرى الرقابة على التسيير قضية ليست من السهولة بمكان، تعاني منها المواقع النامية في علاقتها بالرقابة على التسيير، وبغيره ... وعلاقتها بالرقابة الاجتماعية ومن ثم علاقتها بالبيئة الاجتماعية.

للتفاعل معها والانصهار في تسييرها ... بيمك الاستعداد والقبالية لاستيعابها ... ولكنه يتعرض لوزاها ومخاطر لثاء اجتيازه لها ... كيف يمكنه انصهار هذه الازاها والتغلب على هذه المخاطر؟ ... كيف يمكنه استيعاب هذه المرحلة وفقا لاستعداداته؟

في الواقع للتنمية ضلالت مختلفة ... توجد في الرقابة على التسيير ... وهذه الرقابة توجد عند الإنسان الآخر الذي استطاع استيعاب هذه المرحلة ... وتوجد في القانون الذي يحكم هذا التسيير ... وتوجد في قدرة أجهزة التسيير على تدريب الإنسان على هذا الاستيعاب ... وعندما قدمت بضم القاف وتشديد العين - حرية الكلمة في أمريكا، نشأ خلاف حول حدود هذه الكلمة ... أي حدود أصحها فيما يقرون ... وحدود الدفاع عنها ... وحدود الاعتراض عليها ... وحدود القانون الذي يحكمها ... هناك من رأى أن حرية الكلمة سوف تؤدي إلى تخفي الأخطاء ونشر الفوضى، والاضرار بالامة ... وهناك من رأى أنها الضمانة الوحيدة لاستمرار التسيير ودوامه على النحو المرغوب ... وهناك من رأى ضرورة وجودها ... وعدم الخوف منها طالما أن هناك رقابة ... لكن ما هي هذه الرقابة؟ وما هو وشاها

ومعاليها؟ لقد عرفها الرئيس الأمريكي الشهير (جيفرسون) في خطبة شهيرة له قال فيها: (أن من الخطأ الخشية من تفكير مهني المرائي، مادام أن لدى غيرهم الحرية والضمائر في كشف أخطائهم، ومادام أن القانون يكفل معافية المستئين أيا كانوا).

وأذا كانت الضمانات التي توجد في هذا الشكل من الرقابة فإن هذا الشكل قد لا يوجد في بعض المواقع النامية ربما لأن الإنسان الآخر الذي عنده (جيفرسون) قد لا يكون موجودا أصلا.

غير قادر على تمييز ما يجري في التسيير الذي يعيش أو لأنه لا يهتم بذلك ... أو لأن الضمانات لا تتوفر له ... وربما لتعدد هذه الضمانات لأن القانون الذي يكفل معافية المستئين قد لا يكون موجودا ... أو لأن أجهزة التسيير غير قادرة علميا وعمليا على تطبيق الرقابة أو بالأحرى معرفتها.

أذن ذلك لا يعني القول بأن الإنسان في المواقع النامية غير مفيد برفقته، ولكنه يعني عمية هذه الرقابة ... عميةها بالنسبة للتفاعلات التي يعيشها الإنسان عندما (يجتاز) مرحلة تنمية إلى أخرى، فتزل، قنمه، ويحرف سلوكه، وتسد لوضاعه.

وعدميتها بالنسبة لتصورها في أبعاد طبيعة هذه التفاعلات التي يعيشها هذا الإنسان بوقاؤه عرضة للاجتهاد والتلقب الذي يطرح به بينا وشمالا.

لقد ظهرت نتائج هذه العملية ومخاطرها في حدثتين في موقعين كبيرين من المواقع النامية ...

ظهرت في ولاية (اسام) الهندية حين قتل للتصميمين من الهندوس الأقل المسلمين الأبرياء ... ومع أن العقل التاريخي يدرك واقع العداء التقليدي بين الطائفتين، ويور بريطانيا في أحكام هذا العداء عندما كانت تسيطر على الهند ... ومع أن العقل يدرك أيضا أن طائفة الهندوس - وهي أكثر الطوائف في الهند عددا - تريد بسط هيمنتها على الطوائف الأخرى ... ومع أن الأقليات هي الأخرى تتصارع فيما بينها، إلا أنه ينبغي أن لا يفيى عن اللال لعدم الرقابة على واقع التسيير في ولاية أسام ... واقعا الاقتصادي، وواقعا الجغرافي، وواقعا الانتخابي ...

لقد شعر للتصميمين من الهندوس أن المسلمين يتكثرون عددا، ويهددون قوة في قطاع العملة، وفي قطاع الاقتصاد، وفي قطاع السياسة فاجأوا - للتصميمين - إلى العنف، والقتل للتعد.

إن الخطأ الذي ارتكبه سلطات الولاية، هو عدم اندراكها للتفاعلات التي كانت تجري بين الإنسان في الولاية، وتقسيمها في (الرقابة) على هذه التفاعلات لمحاولة امتصاصها ... كان على

تم بحمد الله

إفتتاح فرع مؤسسة محمد عوض الأحمرى بالرياض

وكلاء حقائب ديلبي الفرنسية
أجود أنواع الحقائب
في العالم ...
لا يمكن فتحها إلا بمفتاحها

مؤسسة محمد عوض الأحمرى
الرياض - العليا - مجمع أسواق الشركة العقارية
البطحاء

جده:
الدمام: المركز الرئيسي

تلفون: ٤٦٤٨٤٢١
تلفون: ٤٠٤٤٣١٧
تلفون: ٦٤٢٢٢٧٥
تلفون: ٨٣٢٢٢٧٥

خروج وعودة

● يعلن مسيب مصلح غصن البقي انه منح مكفولة المزارع عبد الفتاح عبد العال السيد مطرو الحامل لجواز سفر رقم ٣٧٧٠٨٤ بتاريخ ١٩٨١/١١/٤ والمصلح من الرقابة من جوازات اقامة رقم ٥٠٠٦ بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧ - هو الصادرة من جوازات الطائف - خروج وعودة لمدة شهرين ولم يعد هذا يرجى من المؤسسات والأفراد عدم التعامل معه أو تشفيره وتسليمه لأقرب مركز شرطة أو الاتصال بامارة تربه. والله ولي التوفيق.

بدر الدين العيلوى



ضمان لمدة عام

تلفون: ٤٦٤٨٤٢١
تلفون: ٤٠٤٤٣١٧
تلفون: ٦٤٢٢٢٧٥
تلفون: ٨٣٢٢٢٧٥

مؤسسة محمد عوض الأحمرى
الرياض - العليا - مجمع أسواق الشركة العقارية
البطحاء

جده:
الدمام: المركز الرئيسي

تلفون: ٤٦٤٨٤٢١
تلفون: ٤٠٤٤٣١٧
تلفون: ٦٤٢٢٢٧٥
تلفون: ٨٣٢٢٢٧٥

مسابيح الصحراء

تلفون: ٤٧١٥٢٠٢ - ٤٧١٥٢٠٢

صيانة مسابح

مؤسسة مسابح الصحراء - ص.ب. ٢٣٣٣ - الرياض
تلفون: ٢٠٠٢٥٠ - ٢٠٠٢٥٠

صيانة مسابح

مؤسسة مسابح الصحراء - ص.ب. ٢٣٣٣ - الرياض
تلفون: ٢٠٠٢٥٠ - ٢٠٠٢٥٠

صيانة مسابح

مؤسسة مسابح الصحراء - ص.ب. ٢٣٣٣ - الرياض
تلفون: ٢٠٠٢٥٠ - ٢٠٠٢٥٠

صيانة مسابح

مؤسسة مسابح الصحراء - ص.ب. ٢٣٣٣ - الرياض
تلفون: ٢٠٠٢٥٠ - ٢٠٠٢٥٠



اسرار الازمنة
الفنية
التي يعيشها
محمود ياسين

لقب
النجم الاول هل هرب من محمود الى نور؟

محمود ياسين .. يعيش هذه الأيام
أزمة فنية حادة .. السبب ان محمود بدأ
يبحث عن لقب (النجم الاول) في السينما
المصرية .. يتبعه عنه مهرجانا ويقترب في
نفس الوقت من زواجه من نور الشريف.

وقد كان هذا هو السبب في ان
محمود ياسين .. لم يهرب من محمود الى نور
بل انهما قد اتفقا على ان يكونا
زوجين في السينما المصرية ..

وقد كان هذا هو السبب في ان
محمود ياسين .. لم يهرب من محمود الى نور
بل انهما قد اتفقا على ان يكونا
زوجين في السينما المصرية ..

وقد كان هذا هو السبب في ان
محمود ياسين .. لم يهرب من محمود الى نور
بل انهما قد اتفقا على ان يكونا
زوجين في السينما المصرية ..

وقد كان هذا هو السبب في ان
محمود ياسين .. لم يهرب من محمود الى نور
بل انهما قد اتفقا على ان يكونا
زوجين في السينما المصرية ..

المطاط والكمان
سبيل تطوير طرق التدريس
للمعلمات في المدارس

المطاط والكمان
سبيل تطوير طرق التدريس
للمعلمات في المدارس

المطاط والكمان
سبيل تطوير طرق التدريس
للمعلمات في المدارس

المطاط والكمان
سبيل تطوير طرق التدريس
للمعلمات في المدارس

المطاط والكمان
سبيل تطوير طرق التدريس
للمعلمات في المدارس

المطاط والكمان
سبيل تطوير طرق التدريس
للمعلمات في المدارس

المطاط والكمان
سبيل تطوير طرق التدريس
للمعلمات في المدارس

ليلة اولى عروض
الفرق المسرحية لكليات الجامعة

ليلة اولى عروض
الفرق المسرحية لكليات الجامعة

ليلة اولى عروض
الفرق المسرحية لكليات الجامعة

ليلة اولى عروض
الفرق المسرحية لكليات الجامعة

ليلة اولى عروض
الفرق المسرحية لكليات الجامعة

ليلة اولى عروض
الفرق المسرحية لكليات الجامعة

ليلة اولى عروض
الفرق المسرحية لكليات الجامعة

الموسوعة
المختصرة
التواضع

النجوم
كانوا نجوما

النجوم
كانوا نجوما

ABATCO **أباتكو**
ABA AL-KHAYAT & TOWELREE

أما الخيل والتوبيجي

تدعوكم لزيارة جناحها في المعرض الزراعي السعودي ٨٢
والت في مركز المعارض الرياض خلف فندق أتركونستال من الغرب
مسن / ٢٧ جمادى الثاني وحتى ٢ رجب

وتقدم لكم ولأول مرة في المملكة:

١- حلزونات « هورليمان » السويسرية الشهيرة متعددة
الامتياز والمقاسات والمعتمدة من وزارة الزراعة والمياه
الفترة: ١٦٠ ١٣٠ ١١٠ ٩٠ ٧٠ حصان



Hürlimann

دفرنس واحد و ٥ فرنسين
متة وخسة وأربعة سلندر
ضمان لمدة سنة أو ١٠٠٠ ساعة عمل. أيهما أقرب
صيانة ودية لثلاث فترات مجانية.
فنيين من المصنع الأساسي.
قطع غير متوفرة
مخاريط، كسارات، شيلوات، لباتات، حصادات.

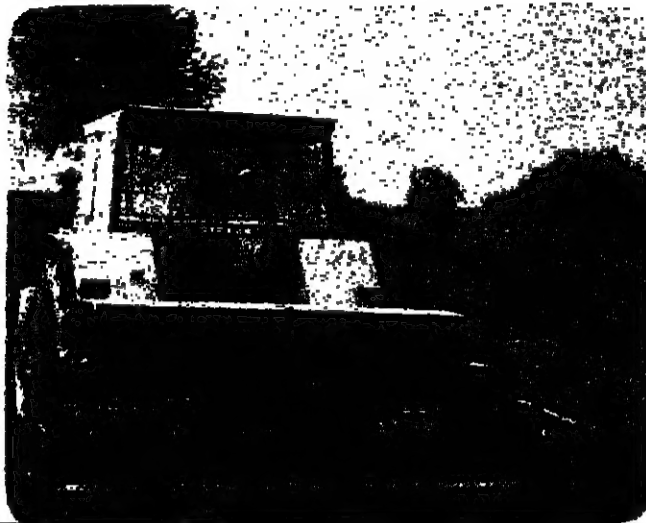
آلة المعجبة « كى. آر. K-R »

والتي تقدم ستة عمليات في وقت واحد كما أنها
أثبتت بعد مرور سنتين ملائمتها وفعاليتها
لمتلح المملكة. وبسبب تعدد عملياتها تقوم
بتوفير مصاريف تصل إلى ٦٥٪ وتزيد
المحصول. وتوفر اليد العاملة.

والناتبة: مبرزا أن نعلن عن وصول مقاربات جديدة
وكيرة وذات فعالية أكثر طراز (٤٠٠ = ٤ متر).
(٢٠٠٠ = ٢ متر) بالإضافة إلى المقاربات القديمة.
١٥٠٠ ٤٠٠٠ ٤٠٠٠

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال

بريد: ١٠١٢٤٧٨٠١ / ٦٠٢٤٧٨٠١
الرياض: ٤٧٧٦٧٤٦ / ٤٧٧٦٧٤٦
جدة: ٦٨٢٠٤٠٥



نحشاعن الأصالة... غالييري لشدا

الأول من نوعه بالمملكة



F.LAMYER 1887 (SPANISH)

• لوحات ورسوم نزيقة
ومجسمات ولعمال روزنية
للمتاحف، الدوائر الحكومية
الترافق العامة، البيوت
القصور، المنازل الريفية
يأيدى أكبر الفنانين
المحليين والعالميين
• لوحات ومواصفات خاصة
بورتريه، مناظر طبيعية،
مناظر تاريخية.

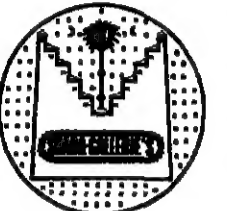
نرجب بكبار الفنانين
السعوديين ليشاركوا في
إحياء التراث

الفترة المسائية
يومياً
للمعائلات

إن الحركة الفنية وتطور الشعوب
وجهاً لعملة واحدة

غالييري لشدا

الرياض: ش الملك فهد - مقابل فندق قصر الرياض
ت: ٤٠٤٢١٧٦ - ص.ب: ١٧٤٩



سيريلاك تشتهل - أول طعام لطفلك.

بعد الشهر الرابع وبالإضافة إلى الحليب، سيريلاك يؤمن
لطفلك طعاماً لذيذاً ومغذياً.

سيريلاك سريع التحضير وطفلك سوف يحب طعمه اللذيذ.

جديد في الأسواق: سيريلاك بحجم اقتصادي.

سيريلاك تشتهل
Nestlé



حجم
اقتصادي
كيلو غرام

اعلان توزيع أرباح أسهم البنك العربي الوطني



البنك العربي الوطني

أن يعلن لمساهبيه الكرام بأنه سيقوم بتوزيع أرباح أسهمه لعام ١٩٨٢ اعتباراً من يوم ٤ رجب ١٤٠٣ هـ
الموافق ١٦ ابريل ١٩٨٣.

لذا يرجى من جميع المساهمين المسجلين في سجلات البنك مراجعة فروغنا لاستلام شيكات الأرباح
الصادرة لأمرهم حسب التوزيع التالي:

الرقم	اسم الفرع	للمساهمين المقيمين في:	الرقم	اسم الفرع	للمساهمين المقيمين في:
١	شاخ الضباب	الرياض	١٧	جيزان	جيزان
٢	الخرج	الخرج	١٨	بني	بني، ربيع، أمج
٣	الدوامي	الدوامي	١٩	بريدة	بريدة القسم
٤	طريق مكة / جدة	جدة	٢٠	عنيزة	عنيزة، الرس
٥	شاخ التنين / مكة	مكة المكرمة	٢١	حائل	حائل
٦	المدينة المنورة	المدينة المنورة	٢٢	الهفوف	الهفوف
٧	أبها	أبها، عسير	٢٣	الزلفى	الزلفى
٨	الطائف	الطائف	٢٤	المبرز	المبرز
٩	خيبر مشيط	خيبر مشيط	٢٥	تبوك	تبوك
١٠	الباحة	الباحة	٢٦	الجوف	الجوف
١١	بيشة	بيشة	٢٧	عرعر	عرعر
١٢	بلجرشي	بلجرشي	٢٨	القريات	القريات
١٣	نجران	نجران	٢٩	الخبر	الخبر، الظهران
١٤	الدمام	الدمام	٣٠	القصبة	القصبة
١٥	القطيف	القطيف، سيهات، صفوى، تاروت	٣١	الجبيل	الجبيل
١٦	رأس تنورة	رأس تنورة، رجمه	٣٢	أبقيق	أبقيق

وعلى المساهمين المقيمين في مناطق أخرى غير المذكورة في هذا الاعلان أو الذين لم يتمكنوا من استلام أرباح
أسهمهم في مناطق تواجدهم لأي سبب من الأسباب الكتابة للإدارة العامة للبنك ص.ب (٤١٠٩٠) الرياض
شؤون المساهمين، لاعلام البنك بالطريقة التي يرغبون استلام أرباحهم بها، سواء بإرسال شيكات الأرباح على العنوان
الصحيح للمساهمين المبين في رسالته أو إيداعه في حساب المساهم لدى أحد البنوك العاملة على أن يتم ذكر رقم حسابه
والفرع الذي يحتفظ بحسابه لديه.

والله الموفق،

الإدارة العامة



الدكتور محمد أبو ملحة يتحدث للرئيس المرشد

المستشفى العسكري يستخدم أحدث الأجهزة في العناية المركزة

تعتمد غرف العناية على الأجهزة الطبية المعقدة لرعاية المرضى

٣٧٠ طبيباً يساركون في ندوة عن العناية الفائقة

بعد شهرين يفتتح قسم للعناية المركزة بمستشفى لقوات لمساته
٢٢ بحثاً في الندوة وبرنامج للندوات والمؤتمرات الطبية

● الدكتور محمد سعيد أبو ملحة

برامج تدريبية للفنيين والمرضى بالقوات المسلحة



صورة تبين مدى الغلظة التي تؤدي للمرضى في حالات خاصة.

اجرى الحوان عبدالمحسن المرشد تصوير افتخار احمد

تبدأ صباح اليوم أولى جلسات الندوة الطبية العالمية حول «العناية المركزة بالمستشفيات» والتي تعقد بالمستشفى العسكري بالرياض وتستمر لمدة يومين ويشارك فيها أكثر من ٣٧٠ طبيباً من داخل المملكة ومن خارجها وسيقدم بهذه المناسبة معرض للمعدات والأجهزة الطبية الحديثة والمتعلقة بإقسام العناية المركزة ومراقبة المرضى طوال الـ ٢٤ ساعة.

وسيفتح الندوة العميد / طبيب محمد العماري مدير برنامج مستشفى الرياض والخرج بالخدمات الطبية للقوات المسلحة وسيلقي في هذه الندوة عدة محاضرات حول آخر ما توصلت إليه التكنولوجيا الحديثة في مجال العناية المركزة إضافة إلى مشاركة عدد من الأطباء السعوديين من المستشفيات العسكرية والمستشفيات الأخرى.

ولقاء الضيوف أكثر فاكثراً حول هذه الندوة ولقاء ان تلقى بالدكتور محمد سعيد أبو ملحة مدير الدراسات الطبية بالمستشفى العسكري ورئيس قسم جراحة المسالك البولية وزراعة الكلى بالمستشفى العسكري بالرياض والذي يرأس لجنة تنظيم هذه الندوة.. وكان هذا الحوان

العناية المركزة ماذا تعني؟

طريقة الاختيار

● العناية المركزة هي أول وأهم كل شيء من أسسها يعرف أنها عناية فائقة لمرضى يحتاجون إلى هذا النوع من العلاج... لا شيء كل مريض يحتاج إلى عناية فائقة وسرعة صحيح أن المريض عند دخوله المستشفى يجب أن يلقى العناية الطبية الجيدة والتي هي على مستوى طبي رفيع هذا لا بد منه... لكن العناية الفائقة والمركزة هي نوع من العناية التي تعطى لمرضى معينين بحالة مرضية يحتاج إلى عناية متواصلة طوال الـ ٢٤ ساعة بدون انقطاع لأنه وكما نعرف أن جميع الأشياء الحيوية في جسمه وهي التنفس والدورة الدموية والأعضاء الداخلية يجب أن تكون تحت المراقبة الشديدة طوال هذا الوقت حتى لا يحدث للمريض أي خطر في المستقبل لذلك العناية المركزة هي فقط للمرضى الذين يحتاجون إليها فعلاً.. لأنه لو دخل للعناية المركزة أي مريض عادي عنده مثلاً التهاب في الزائدة أو فتق أو غيره لو دخل للعناية المركزة يكون أن المريض هذا سيكون غير محتاج لأنه سيكون في جوفه للخدمات الطبية للادوات الطبية دائماً يؤخذ له الفحوص المهمة كل فترة معينة فيكون إزعاجاً لأي مريض عادي أخالها للعناية المركزة وهو ليس في حاجة إليها، فالعناية المركزة نوع من الخدمات الطبية التي يجب أن تتوفر في كل مستشفى بحيث إن الحالات الخطيرة والمعقدة يجب أن تراقب بشدة لمعرفة ما قد يحدث ولتلافى الخطر ما أمكن باعطاء العلاج المناسب وأن يكون الطبيب المختص على بينة بحالة المريض لذا تحدث أي مضاعفات حتى يتحسن ويعد تحسنه يجب إخراجه في أسرع وقت ممكن ليتابع في العناية العادية.

٢٢ بحثاً

ويقول إن عدد البحوث ٢٢ بحثاً سوف تقدم على مدى يومين متواصلين هما أيام الندوة صباحاً ومساءً ويشارك فيها ٦ أطباء زائرين من الخارج من المشهورين في مجال العناية المركزة وهناك ١٨ بحثاً تقدم بها أطباء سعوديون من داخل المملكة.

تقدم وتطور العلاج

أما أهداف الندوة فتتلخص في كونها تعطي الفكرة العامة عن نوعية تقدم وتطور العلاج بالنسبة للحالات التي تحتاج إلى عناية فائقة والتي تدخل في مراكز العناية في المستشفيات أنها تعطي للحاضرين نتائج البحوث الأخيرة التي عملت في هذا المجال من حيث نوعية العلاج والادوية والأجهزة والأساليب التي تكون المراكز متوفرة فيها.. مناقشة ما استجد ويحاضر فيه ليستفيد منه في الملكة لتكون على اتصال دائم بكل ما استحدث في هذا المجال.

وإضافة إلى هذه الندوة سيقام معرض الأجهزة الطبية التي تستخدم في هذه الأقسام الطبية بحيث أن المختص يتعرف عليها ويسمع من قبل الشركات المصنعة لها التطور الأخير الذي هو أحدث في الأجهزة والتي تستعمل حديثاً في العناية المركزة ليكون للمختص معرفة بهذه الأشياء وعلى اتصال دائم بهذا النوع.

وسيقام المعرض في نفس المستشفى وتشارك فيه الشركات التي تعمل في اختصاصات الأجهزة

الطبية الحديثة المتعلقة بمراقبة المرضى في مراكز العناية المركزة وأنواعها المختلفة ليستطيع كل طبيب مناقشة ما يود مناقشته بشأن هذه الأجهزة مع من انشأوا هذه الأجهزة.

ويقول الدكتور محمد سعيد أبو ملحة حول وضع العناية المركزة بالمستشفى العسكري وغيره من المستشفيات العسكرية بالمملكة يوجد بها قسم للعناية المركزة يستقبل الحالات المعقدة والتي تحتاج إلى عناية فائقة ومتكيفة للغاية.

المستشفى العسكري بالرياض يوجد لديه هذا القسم ونظراً لكثرة عدد المرضى والاحتياجات الكبيرة لهذا النوع.. وخاصة أنه تجري هنا كثير من العمليات الكبيرة المعقدة والحالات المرضية المعقدة التي تأتي إلى المستشفى.. منها حالات التسمم وحالات الحروق والحوادث التي فيها كثير من الكسور والآلات للمريض كعمليات القلب المفتوح للأطفال والكبار وعمليات زرع الكلى ومثل هذه العمليات تحتاج إلى عناية فائقة من هذا المنطلق.

قرناً أنه لا بد من تكبير وتوسعة هذا القسم في المستشفى وأن عمل قسم يحوى على ١٨ سريراً للعناية الفائقة فقط.. وبه أحدث الأجهزة الطبية والتكنولوجيا الحديثة والتي من الممكن أن تستخدم الآن في أكبر مركز في العالم للاستفادة من الأجهزة الحديثة لتعلمي عناية أفضل وتعطى الطبيب جميع المعلومات المهمة التي يود الحصول عليها عند علاج هذا المريض الذي يحتاج إلى العناية.. وهذا القسم سيفتح بعد شهرين أن شاء الله ويحتوى على ١٨ سريراً ليستقبل الحالات التي تدخل المستشفى وهي بحاجة إلى عناية فائقة.

ندوات تدريبية

ويقول: هناك برامج تدريبية لجميع الفنيين والمرضى المتواجدين في القوات المسلحة وخاصة

السعوديين ومركز التدريب عادة في المستشفى العسكري في الرياض وهناك دورات تدريبية وفيه برنامج تدريبي متواجد في المستشفى لتدريب المرضى والفنيين لأننا نحتاج إلى مرضى وفنيين للمصدر ولتفصيل الكلى والقلب والتريض بالعناية المركزة يعقد لهم دورات خاصة وتدريسية مع على أحدث الأساليب الحديثة في هذه الأنواع من الخدمات الطبية المتطورة لكي يكونوا على اطلاع دائم بالتقدم الطبي للعمل عليها ولا يملأ المريض الراحة النفسية من خلالها تعقد لهم دورات في داخل المملكة وفي خارجها هذا للعناية المركزة فقط.. إضافة إلى دورات التدريبية الأخرى في المجالات الطبية الأخرى.

● هناك ندوات كثيرة تعقدها الإدارة العامة للخدمات الطبية بالقوات المسلحة وكل سنة يوجد برنامج معين للندوات والمؤتمرات الطبية التي تقام في هذا المستشفى في كثير منها يتصل عن طريق الجلسات المشتركة للدراسات الطبية العليا بحيث يكون علماً مشتركاً بين كلية الطب في جامعة الملك سعود ووزارة الصحة والخدمات الطبية وفيه بعض المؤتمرات والندوات تعقد في المستشفى العسكري فقط وهناك برامج كثيرة وسيعقد بعد حوالي ٣ شهور تقريباً مؤتمر طبي على مستوى الطاقم وجراحة العظام واستخدام الوسائل الحديثة في معالجة المرضى الذين يكون عندهم حوادث من السيارات كالكسور، لمعالجهم بأسلم الطرق الحديثة خاصة بالحوادث.

هناك أيضاً ندوة أودورة على الاصبع ستعقد عن تخطيط القلب وأمراض القلب لمدة سبعة أيام متوالية.

وهناك أيضاً دورة من أمراض الانف والاذن والحنجرة وجراحاتها وهذه الدورات للمتخصصين فقط وهناك ندوات طبية أخرى للعاملين بالمستشفى كاطباء عاصم للتعليم الطبي المتواصل وإقامة الندوات وهناك برامج عديدة في المستشفى ويقام أسبوعياً أيضاً برامج تدريبية للأطباء تحت التدريب وما فوق الأطباء تحت التدريب كل طبيب في مجال علمنا أن هناك فائدة كبيرة جداً من عقد هذه الندوات والمؤتمرات الطبية وعبره كبار العلماء والأخصائيين العالميين للمشاركة بالقاء المحاضرات والبحوث.. وهذه الفائدة تعود ولا شك على جميع الأطباء بمستشفيات القوات المسلحة عامة.. وعلى الأطباء تحت التدريب وأطباء الامتياز بصفة خاصة وهو نوع من التدريب المتقدم جداً.

٣٧٠ طبيباً

وفي نهاية حديثه قال الدكتور محمد سعيد أبو ملحة تنويع أن يكون فيه عدد كبير من الأطباء وتنويع حوالي ٣٧٠ طبيباً سيشارك في هذه الندوة ونرجو أن يكون هناك عدد أكبر من الأطباء ليحضرها هذه الندوة حتى يمكن ربطهم بالتقدم التكنولوجي والعلمي في المجال الطبي وتجديد المعلومات وطرح الأسئلة والمناقشة ومحاولة الاستفادة من مثل هذه الندوات والمؤتمرات لتكون دائماً على معرفة تامة بما يحدث في المجالات الطبية الحديثة.



أحدى المصليات والتي أمثلها ممن يحتاجون إلى العناية المركزة



(١) الموقف الجدلي من الحضارة الغربية

بين القبول المطلق للاستسلام للحضارة الأوروبية، وبين الرفض المطلق القطعي لها، وهما موقفان وهميان، يمكن موقف ثالث، يمثل الحالة الطبيعية للمجتمعات، وهو موقف التعامل الجدلي مع منجزات ومبذبات هذه الحضارة، بحيث يكون الجسم الاجتماعي - التاريخي الخاضع للتجربة، جسماً طبيعياً، تجوز عليه مبادئ التفاعل الحي مع الحضارة فيقبل ويرفض ويتفاعل، ويتطور، ويتكيف على مبادئ علمي الاجتماع والتاريخ.

(٢) لقد سبق لنا، في مقالات سابقة، أن بينا كيف أن المجتمع العربي الإسلامي، حين تعرض لرياح الثقافة الأوروبية، كانت له حيالها، ردات فعل تتراوح بين الخضوع المطلق الاستسلامي، وبين الرفض المطلق القطعي، وقد أعطينا الأمثلة المتنوعة، عن دعاة مبدأ الخضوع الاجتماعي للحضارة الأوروبية، والتقليد الحرفي (المحاكاة) لمبادئها ومبذباتها وأساليبها ومناهجها، وكانت الأمثلة مستمدة من آراء وكلمات وتجارب ثلاثة من المفكرين والسياسيين وهم: مصطفى كمال أتاتورك في تركيا، وأحمد خان بهادر في الهند، ووله حسين في مصر.

(٣) إن الطرق المسدودة التي وصلت إليها دعوات هؤلاء والمآزق المريعة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي وضعت فيها دعواتهم، تظهر لنا أن هذه الدعوات ليست بريئة في أفاك خطيرة في المنهج والسلوك والروية، توصلا إلى الطريق المسدود.

(٤) وإن واقع الحال، الآن في مصر، وفي تركيا، فضلاً عن الهند، هو مصداق تحليلنا، ونظرتنا إلى مثل هذه الدعوات.

لعل الخطأ الأساسي الذي يشوب مناهج هؤلاء المفكرين والسياسيين، واقع في شكل فهمهم للتفاعل الحضاري بين الثقافات، بحيث غلب من أذهانهم مبدأ مهم في ذلك: وهو أن كل تغيير يطرأ على مفاهيم وبني مجتمع من المجتمعات، إنما يخضع لشروط: شرط ذاتي، وآخر خارجي، بحيث أن المجتمع الخاضع للتأثير والتطور والتغيير، لا يقبل عناصر هذا التغيير الوافدة من الخارج، مالم تكن بنيتهم الداخلية، وأرضيته الداخلية، مهياة لقبول هذا التغيير، وبالتالي انتمصاص وهضمه، وتحويله، بدوره إلى عنصر ذاتي من عناصر هذا المجتمع.

وأنا، على سبيل التشبيه، نعطي مثل الجسم الطبيعي الحي، الذي يهاجمه أي ظروء عضوي، فإن هذا الجسم يلفظ هذا الطارئ إذا لم ينسجم مع خلاياه وأنسجته، ويهضمه ويستهلكه إذا انسجم مع هذه الخلايا والأنسجة، فيحولها إلى غذائها، ويهضمها جزءاً لا يتجزأ منه.

والجسم الاجتماعي كذلك، إن له شروطاً ذاتية لتقبل الخارج الموضعي، وهضمه وتحويله إلى خلاياه وأنسجته، بحيث أن الدم الاجتماعي يلفظ كل عنصر غريب لا يتناسب معه، ولا ينسجم مع خلاياه، فيلجمتها بها ويشكل معها كلاً واحداً متماسكاً ومستمرًا.

(٥) لعل من أبرز من تنبه إلى هذه السلة الاجتماعية - التاريخية، في التعامل مع الحضارة الأوروبية الغربية الغازية، ثلاثة من كبار مفكرينا الإسلاميين، يتألقون على اختلاف منابهم ويؤفون كلاً واحداً، يمكن أن نطلق عليه تسمية: تيار التفاعل الجدلي مع الحضارة الأوروبية.

إن هؤلاء الثلاثة، وهم على التوالي جمال الدين الأفغاني، والشيخ محمد عبده، والشيخ محمد آغا، وما الذي يجمعهم، وما الذي يعلوهم تياراً متميزاً في نهر التفكير الإسلامي الحديث والمتجدد؟

(٦) لقنات هؤلاء جميعاً على أن الحضارة الأوروبية، الاستعمارية والمكتسبة، إنما تقدم نفسها للعالم بوجهين:

الوجه الأول هو وجه ترويض الشعوب المتأخرة والغلوية على أمرها، والخاضعة لهيمنتها، بحيث تمارس عليها أقمى أنواع القهر والاستغلال والاستلاب، وهذا هو الوجه الذي نال منه الشرق العربي والإسلامي، القس الأوفر والأكثر، وربما الوحيد.. وهذا الوجه، هو وجه ترويض، وتقييد قاربه هؤلاء المصلحون في حركاتهم السياسية والاجتماعية، كما قاربه بأقلامهم وأرائهم.

ولعل الأشد عنفاً سياسياً، وبالتالي الأشد ثورية، من بين هؤلاء، هو السيد جمال الدين الأفغاني، الذي ولد في إيران، وجاب معظم العالم الإسلامي المعروف آنذاك، متنقلاً بين مصر وتركيا وأفغانستان وإيران، وسوريا ولبنان، وأصلاً إلى «رويا» حاملاً فكرة الثوري إلى كل نقطة يصل إليها، بإذرة بذور الثورة في كل حقل من حقول العالم المعروف آنذاك.

وأنا حين نقرأ بعض أفكاره، في التحريض الثوري، مخاطباً عمال مصر وفلاحها مثلاً، نجدكم كأن هذا الرجل حياً ومتحركاً وفاعلاً ومثيراً، أنه يخاطب الفلاح المصري قاتلاً: «أيها الفلاح، قبل أن تشق صدر الأرض بفأسك، شق بها صدور مستغليك ومستعبدك وسأليك أرضك وحقلك وجهك».

فكيف تعامل هذا الرجل مع مطبات الحضارة الأوروبية الغازية؟

محمد على شمس الدين

الأسهم
مكتب ضال التجاري
طالب محمد بلحيت
البحاء عمارة البائع الدوام من سنة ٥٨
هاتف ٥٠٦٦٦٦ / ٥٠٦٩٦٦

ج. عبد القادر بن الحاج نصر
الاخمين ان يكتشف الانبياء الطاهرين
طريقه بنفسه بعدد من الهمة
والنصائح

داكنة العظمى

بقلم: د. فوزي الأحمد



سان جون بيرس Saint - John Perse ١٨٨٧ - ١٩٧٥م

شاعر فرنسي من جزر (غوا دلوب) الفرنسية، اسمه الحقيقي (الكيسي سان ليجيه)، شغل منصباً دبلوماسياً رفيعاً حيث كان أميناً عاماً لوزارة الخارجية وبما أن القانون الفرنسي يحظر على موظفيها العمل في أي نشاط آخر غير وظائفهم الرسمية، اضطر الشاعر إلى التحول لقب غريب هو (سان جون بيرس). وبعد الاحتلال الألماني لفرنسا عرّضته حكومته (فيشي) من منصبه وذلك عام ١٩٤٠م. هُجرت فرنسا إلى الولايات المتحدة حتى وفاته سنة ١٩٧٥م. وُلد هذا هو سيب شيريه خارج فرنسا، وهو يون شك - الشاعر الفرنسي المعاصر الذي ترجم شعره إلى العديد من اللغات الأخرى. وقد توجت جهوده في عالم الأدب بجائزة نوبل على جائزة في الآداب سنة ١٩٦٠م. ويؤلفون الشاعر هي (التقريبات) و(قواعد التجديد) و(المنفى) و(الطائر والجم) و(الرياح) و(الآلام) و(الوقائع).

يتميز أسلوب الشاعر بتجريدية غريبة يصعب تصورها؛ فهي تجمع بين التورية والجدية في ارتجال داخلي غير متعاقبات. فهناك وضوح من صور وتبريق من أفكار واستعدادات لأحد لها أن عالم داخلي مجهول... فلا تترك في السجادة عن طريق التوصل من صورة إلى صورة والتعميق في استنساخها لمتابعة انتماء للبهول... وهذا البهرق الدائب في الشياطين، وذلك البهرق الدائب البهول، والكثيف في أن واحد معاً، البهرق والمجهول، في أن واحد معاً... هو (لويس) جديدة لايمرطورية شبيهة حيث تتنم الكلمات والاحلام فهو عندما يقول «المصيف أكثر اتساعاً من أميراطورية هامر يطق على مخاض الإبداع طرايق عديدة للعثاق». فإن مثل هذا التعبير يوسع فهمه، وذلك فإن (سان جون بيرس) ليس سؤال الترجمة لكل كلمة لها ألف مفهوم ومدلول.

في قصيدته التي ترجمتها عن الفرنسية (شهادة الشاعر) تتخذ القصيدة معنى واحداً هو (الشعر والشاعر) فالقصيدة الداخلية تتركز في القصيدة الشعرية. إننا جميعاً نعيش في إشباع إشباعنا ونعيش في نزع من الإثباتية، بحيث يميل أدب التعبير لأدب لها سوى انتقاص الفكر والتفكيرها عن طريق الاستفراق والاستقصاء الفكري في العوالم الروحية الداخلية للشاعر، أما القصيدة فلها ترسم بطريقة ما فلا صادقات لطيفة غريبة غير شائلا الإيقاع والموسيقى.

شهادة الشاعر

عندما تأتي اللحظة القصوى يمل الشاعر بشهادته...
و في قمة الانتظار لاجل لحظة واحدة...
هذا هو فرح النهار بوقته ذاته...
لم يعد حقيقياً... والتسويق الجديد انحنى بالها...
معلم هذا (الخلجان) هل شققت الغريبة والآتي...
يبدل جديد المذاق غريباً؟
مالم يسرع فإن لصديقي ستبقى أثره... أما انتم...
فليس لديكم سوى القليل من الزمان لكي يحين مفاسكم في هذه اللحظة...
وهذا في كل مرة يتقدم رئيس الحفل للقيام بمراسم الجذب...
وهو يرأس الحفل ويديه الغاريتي حتى التلاقي...
يضمه موكباً غليظاً... خضرة ويظهر كل طور الكائنات...
تلك هي رسالة تنقلنا ترسلنا إلى بؤركم اخوة النهار...
الورقة التي تسحق كياته بالمعظم...
والشاعر معنا أيضاً على درج الناس في زمنه...
فما زلنا نعيش - ونظائر العاصفة يجري أيضاً...
مهمة الشاعر عندما أن يشرح الإلهامات...
وان يستجيب لها بلستشركات قلبه...
ليس المهم ما هو مكتوب... ولكن لشيء ذاته هو المهم...
المهم هو الكيفية والكائن المتعلق بالخيال...
ليس المهم أن نحققه بل النسخ ولكن على الأصل...
وتكوين الشري ياتي يوماً بعد القصيدة للشعيرة.

بدر توفيق



إطلالة على الثقافة الأجنبية

تعددت مجلة نيويورك الأمريكية عرضاً شائقاً مجلة جديد صدر في ٢٩٩ صفحة عن الشاعر الإنجليزي دايلان توماس لمؤلفه بول فيريس قالت فيه: كان دايلان توماس أسطورة حقا، ففي شخصيته أو صورته الكاريزماتية تجسدت صورة الشاعر الملحن الذي يترنح تحت نير الشقاء... لقد افترق ترك في حياته ندية غائرة... لقد كتبت الاقدار عليه أن يندفع دائما إلى لشد المواقف تطرفا بفعل الشياطين الجهنمية التي اتخذت من أفعاله موطناً لها... فكان يكتب قصصه في غشية نشرة تملك طابعاً حوسياً، جميعاً، إن حياة توماس ليست أسطورة جميلة أو متحملة، ويرجع الفضل في الكشف عن وقتها إلى بول فيريس الذي تصدى لكافة هذا العمل الفرجع بكل طاقته على التعاطف وقدرته النفسية على الخفا إلى موارء سلح الأسطورة ليسجل بالوثائق حقائقها الدائمة... لقد كانت موهبة دايلان توماس موهبة غنائية محتشدة بخافة عاطفية تتميز بقدرة على استعارة ماضي أعراق الطبيعة من روح جديدة وما فيها من إثارة حيوية لعلامة الرجل المعارة... كما تتميز موهبة أيضاً بقدرة على الفاتحة المركزة على استرجاع المضامد والعواطف الغريبة في عهد طفولته وهو مكان توماس وحشي عليه من النخب والضياع إذا ما تكلمت به السن... ويسفر لنا هذا الفتور والقلق انتاع توماس الألبس الغزير الذي بلغ نصف مجموع أعماله والذي صدر في أول مجموعاته الشعرية وهو في الحادية والعشرين من العمر... وبما هو جدير بالاعتبار في شخصيته دايلان توماس الشعرية بآلة الغنية المدفوعة في التعبير عن ذاته بأسلوب درامي جيناً وتكسح جيناً آخر كما كتب اشعاراً مؤثرة يرثي بها نفسه مبرها بذلك... هذا الشعر الذي انتاع توماس الألبس الصالح رسالة كان قد أرسلها إلى أحد أصدقائه لصقلها ليعملها في ألبسها وانحرافها... الأسبسية فتدريج ما أعانيه من الكلبة الفاتحة والتماثلت السواء... ويرجع أثر شيع، ونوبات رتيبة من القويبة التي يطول أمداً... وهذه الحالات التي تتعاقب دائماً من السأم اللطيف الإحباب الذي يبرود في أعصابي... وأني لحدت لها في الأتحتم على أن تتامل مع نفسي مع استمع إليها من خلال عاقلتي الموحج بلسنتها تلك الغائتي التي لفت فيها مكرها أمام المرأة لاحتلا في حيث أرى هذه الدوائر الدفنية المعزاة التي تتركز فوق جسدتي الباليوني.

مات دايلان توماس في ٩ نوفمبر عام ١٩٥٢ في نيويورك بسبب نزيف في المخ كان النتيجة المباشرة لإلتهام الشعر والمخدرات بطريقة شرهة تؤكد زهد ساميها في الحياة... كما تؤكد زوجته كيتلين هذا التصور بقولها: إنه أراد أن يتخلص من نفسه قبل أن يبلغ الأربعين وقد جاء ميتة بعد اثني عشر يوماً من عيده ميلاده التاسع والثلاثين.

أما ميلاد دايلان توماس فقد كان بمقاطعة ويلز الإنجليزية في ٢٧ أكتوبر عام ١٩١٤... وأراد أبوه، الذي كان ناظر لأحدى المدارس، أن يهيئه له مستقبلًا زاهياً وبالجملة ويضعه في المكان الذي يتفق للأن ناضل إلى أن يبلوغ الخامسة... أما أنه فقد تلكه لتلايا لقصي إلى انفساه منزعجة... وقد كتب دايلان توماس خلال الحرب العالمية الثانية للأفلام التسجيلية لوزارة الداخلية البريطانية قصصاً من واقع حياته الخاصة... وبعداً من قصته الممتدة مثل القصيدة في الكتيبة... مثل السرخس... كما احترق قراة الشعر للأدابة... أما مشكلته في تلك الحقبة فكانت - كما جاء في رسالة لواح من أصدقائه بسبب ضرورة إعادة

دايلان توماس

(١٩١٤ - ١٩٥٣)

فريسة لسأمة ولطابة ولثأملات لسوداء



الشاعر الإنجليزي دايلان توماس (١٩١٤ - ١٩٥٣)

والحنان والمطف من كل من يستطيع ان يقدم اليه يدا...
وبشفت عليه الدعوة التي يبعثها له الولايات المتحدة للقيام بجولة شعرية بين مدنها، حيثلقى بنفسه في سخونة الحياة الأمريكية وصخبها بكل القوى التي يمكن أن تمده وتغف بهأ كهراف بأسة المتورعة... وكان مشتت النفس والخواطر وهو يقرأ اشعاره مما جعله يقطع قراعه الشعرية في كلية الليان ويضن بعض الأغنيات المألجة القصيرة... ورغم ذلك فقد كان في قراته اشعره والاشعار التي اختارها لا يوت (واوين) وأوين عالماً جميلاً لا يسخر به الزمن إلا نادراً... بينما أقسم جمهور المستمعين أنهم قد فهموا معنى الشعر لأول مرة في حياتهم من خلال طويقته في الألقا.

كتب دايلان توماس من رطله هذه مبلغاً كبيراً من المال، ولكنه بدده من أخره قبل رجعت، فعاد إلى إنجلترا مقلساً مستترفاً... وعندما تلقى في عام ١٩٥١ دعوة جديدة لزيارة أمريكا كانت زوجته حريصة على مرافقته وكانت غليظة من أجله لأنه - على حد ادانتها له - قد تحول من شاعر إلى الولد يتسوق من جاذبيته. وفي عام ١٩٥٢ تلقى دعوتين لا سفر إلى أمريكا حيث اكتسب صالاً وأفسرا وصلة زوجته بحارة فالتة «أنا بولارات خرافية» وأشرف على إخراج مسرحيته هي غلة اللين» التي بدأ عرضها أثناء زيارته... سقط دايلان توماس ذات مساء، عقب انتهائه من قراة الشعرية في كلية نيويورك سيتي... ثم مات بعد أربعة أيام من نذله إلى المستشفى في محاولة بإناسة لانتقال جسد الذي خربت الشعر فاستقرى العرض الخبيث إلى رتيته والتقرس إلى مفاسله... هذا الصراع فكانت مزبدا من البهين (نيويورك) ١٩٥٢/١١/١٤

النظر في مسألة الانكباب على الذات الصبية، لاختيار بينها وبين الوفاء بالانتماءات لقصورية لمتزل الزوجية، مع كراهته الشديدة للتنازل عن أي شيء من أسباب امتاعه، أما النتيجة التي أرى إليها هذا الصراع فكانت مزبدا من البهين، وزبدا من للمعور وزبدا من طب المال

على ارتكاب السرقات الصغيرة مما يقع تحت طائلة قانون عقوبات الاحداث... حصل دايلان توماس لأول مرة على اجر لشعره وهو في الثانية عشرة من قصيدة انتحلها لنفسه من إحدى الصحف المحلية... لقد أراد بجماع قلبه وعزيمته ان يصبح شاعرا من أجل الشهرة التي كان يطمح بها ومن أجل المال الذي يريد اكتسابه... وعندما بلغ السادسة عشرة ركب في امتحانات الالتحاق بالجامعة... فقد كان وقتئذ يعمل مراسلاً لأحدى الصحف والمطبعة كراسات العدمية بشيء سوى الشعر... وبعد مرور عام آخر على هذا النحو انتقل دايلان توماس للأقامة في لندن حيث اتخذ كيداية لهذه الإقامة قراراً بالهجرة في مختلف نواحي حياة الناس في تلك المدينة الكبيرة بلا تحفظ ولا استثناء.

فاصبح معروفا في العديد من بارات لندن بآثاره المتعاقبة المتناهب حتى أطلق الناس عليه صفة الطفل المشاكس، ولم يكن يتورع عن التماس في شتى أوجه المشكلة غير المشروعة يلجأ الناس في مستدياتهم وهو في حالة من السكر والرجح الصائب مزبدا لقصصا بأخرة الألقان... وهكذا اقتضت سنوات عمره القصار التي اشق معظمها في الكلام والمصادلات، ولم يكن للعمل فيها سوى نصيب ضئيل للغاية... صدرت المجموعة الأولى من اشعار دايلان توماس عام ١٩٣٤، وفي عام ١٩٣٦ هيا القدر له لقاء مع السيدة الوحيدة التي كان يمكن أن تحبه وتزوجه.

فقد كانت كيتلين ملكاتمارا شخصية تتميز بالجرأة والمبادرة، احترت لبضع سنوات بقصص الصالون حيث كانت تنزها بالاغريقية، وتتسند بليليركيوية، وبعد زواجها من دايلان بدأ الاثنان حياتهما بأسلوب إيسابرو، وكان في خضم من عنف ثورة الدماء في الاصلاب، وحالة مالية مزعزعة... وقد كتب دايلان توماس خلال الحرب العالمية الثانية للأفلام التسجيلية لوزارة الداخلية البريطانية قصصاً من واقع حياته الخاصة... وبعداً من قصته الممتدة مثل القصيدة في الكتيبة... مثل السرخس... كما احترق قراة الشعر للأدابة... أما مشكلته في تلك الحقبة فكانت - كما جاء في رسالة لواح من أصدقائه بسبب ضرورة إعادة

على فراش الموت دايلان توماس

لا ترتحل بوداعة في تلك الليلة الطبية ان سنوات العمر العديدة لأد لها ان تشتعل وان تصطب في مخيمت، النهار فلتغضب إذن، اغضب للضوء الذي يموت رغم ان الحكماء يعرفون في نهاية حياتهم ان الظلام حق لأن كلماتهم لم تبعث النور المرتجى فهم لا يرتحلون وأدعين في تلك الليلة الطبية

الرجال الأخبار وهم في الرمي الأخير إذ يصبحون ياللون الباهر ربما كانت أعمالهم الشنيعة قد توافقت في خليج لخصر فلتغضب إذن، اغضب للضوء الذي يموت

الرجال الاشرار الذين غنوا الشمس ولحتجزوها عن مسارها ثم عرفوا بعد فوات الأوان ان غنامهم كان تقبعا عليها لا يرتحلون بوداعة في تلك الليلة الطبية

الرجال الجادون الذين اذا اقتربت ساعاتهم الأخيرة يستطيرون رؤى الأشياء دون النظر إليها بينما العيون تستطيع ان تكون سعيدة وهي تحملك كالنيزاك فلتغضب إذن، اغضب للضوء الذي يموت

وانت يا ابن، وانت هناك في قمت الحزينة ادعوك الآن ان تغضن وان تباركني بدموعك الحادة القاسية والا ترتحل بوداعة في تلك الليلة الطبية فلتغضب، اغضب للضوء الذي يموت

بعد اصبل مصطلح «الرومانسية» فهو يرجع إلى كلمة فرنسية قديمة Romance

يدل معناها في العصور الوسطى - على القصة الطويلة التي تصور طبقات الدنيا والطبا والبطولة والغرام العفيف... ثم اتسم مدلول الكلمة ليشمل قصص الملحم المأثورة وقصص الدين المألى بالتضحية والقصص الواقعية التي تلعب عليها الروح الرومانسية... هذا وصف الدكتور ابراهيم حمادة ان الرومانسية كما قد تكون نتيجة شبيهة لتزايخ الخيال والشعور ضد العقلانية والمنطق التطبي الذي ساد القرن الثامن عشر فقد تكون أيضاً تعبيراً ثورياً متفجراً عن الفرد والذاتية ضد العالمية والتجريد والموضوعية... كما تشير إلى أن العوامل التي أثرت في ظهور الرومانسية إلى جانب كتابات روسو - كتابات شوبن ورومانس سكيل - الفنون السياسية للثورة الفرنسية - عودة المهجريين الفرنسيين إلى وطنهم من افطار تتميز أدباها بالروح الرومانسية - عودة الاهتمام بالمعصور الوسطى - مسرحيات شكسبير التي لاتضع لقبول كلاسية... وغيرها...

وقد استمدت موضوعاتهم من غير التراث الاغريقي فاعالجوا مشاهد من التاريخ القومي وأصبح من الإهم الجارية أو من العصور الوسطى... واتسمت كتاباتهم بما يسمى «بالحمية» بجأت بباطع تلك الكتابات خالية من أي شروط المسرحية الكلاسيكية عامة... كما نجد في انتابهم: الطبيعة العفوية... التجربة الشخصية... الخيال الجامع... العاطفة الجارفة... الحرية... الاطلاق... الانشراح... القوض... الاجراء الشعرية... الخ...

اشهر المسرحيات الرومانسية: كرومول-١٨٢٧- التي صدرت بتقديم مسهب عن المذهب الرومانسي اثر ضجة شديدة في فرنسا... و«هرنان» - ١٨٣٠- و«ري وري بلاس» - ١٨٣٨- وكلها للشاعر الفرنسي الذي دفع الرومانسي-ة دفعتها القوية في المسرح (فيكتور هيو ١٨٠٢ - ١٨٨٥) .. وهناك مسرحية (شارتون ١٨٢٥) لآلفريد دي فيني ١٧٩٧ - ١٨٣٢) .. كما ان هناك مسرحيات أخرى لاكسندر ديماس (الاب) والشاعر الألماني كليبت وغيرهم من مؤلفي البليان الأخرى.

في قيودها وأطرافها ثمادي طبقا لوصف الألماني «هينر» - اشتاق الناس إلى الانطلاق الروحي غير المحدود... إلى التعبير عن العاطفة والحرية... وما كان يقتضيه القرن الثامن عشر وتظهر كتابات الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو) التي دعا فيها إلى تحرير الروح الانسانية من القيود والتقاليد وتادي بالرجوع إلى حضي الطبيعة الدافئة... على حد قول الأستاذ الراجح «دريش» - خشة حتى كانت تلك الكتابات وما تلاها من «اعترافات» بمثابة بوابر ثورة عتية ضد المذهب الكلاسي الحديث بل تعذب الكلاسي بجميع حذافيره.

المصيرجيات الكلاسيكية القديمة لغزنا في القرن السابع عشر - بأمر الكاردينال ريشليو من خلال ماسي كورني وولستين وملاهي موليير وانتشارها في البلاد الأوروبية كاسيما إنجلترا على يد اراهم رابير والشاعرين دودين ويوب وكذلك ألمانيا عن طريق ماسي شاعرها (سينج) مستلهمين جميعاً التراث اليوناني والروماني والذي هو شوا القصور والمعتقدات والتقاليد والقوانين الصارمة التي يجب ان تدور فكرة الابيست

في قيودها وأطرافها ثمادي طبقا لوصف الألماني «هينر» - اشتاق الناس إلى الانطلاق الروحي غير المحدود... إلى التعبير عن العاطفة والحرية... وما كان يقتضيه القرن الثامن عشر وتظهر كتابات الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو) التي دعا فيها إلى تحرير الروح الانسانية من القيود والتقاليد وتادي بالرجوع إلى حضي الطبيعة الدافئة... على حد قول الأستاذ الراجح «دريش» - خشة حتى كانت تلك الكتابات وما تلاها من «اعترافات» بمثابة بوابر ثورة عتية ضد المذهب الكلاسي الحديث بل تعذب الكلاسي بجميع حذافيره.

المصيرجيات الكلاسيكية القديمة لغزنا في القرن السابع عشر - بأمر الكاردينال ريشليو من خلال ماسي كورني وولستين وملاهي موليير وانتشارها في البلاد الأوروبية كاسيما إنجلترا على يد اراهم رابير والشاعرين دودين ويوب وكذلك ألمانيا عن طريق ماسي شاعرها (سينج) مستلهمين جميعاً التراث اليوناني والروماني والذي هو شوا القصور والمعتقدات والتقاليد والقوانين الصارمة التي يجب ان تدور فكرة الابيست

في قيودها وأطرافها ثمادي طبقا لوصف الألماني «هينر» - اشتاق الناس إلى الانطلاق الروحي غير المحدود... إلى التعبير عن العاطفة والحرية... وما كان يقتضيه القرن الثامن عشر وتظهر كتابات الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو) التي دعا فيها إلى تحرير الروح الانسانية من القيود والتقاليد وتادي بالرجوع إلى حضي الطبيعة الدافئة... على حد قول الأستاذ الراجح «دريش» - خشة حتى كانت تلك الكتابات وما تلاها من «اعترافات» بمثابة بوابر ثورة عتية ضد المذهب الكلاسي الحديث بل تعذب الكلاسي بجميع حذافيره.

موسيقى

(١١) د. نصر عباس (١١)

(البيير كامي) واحد من الادباء الفرنسيين الذين تركوا بصمات على خارطة الرواية العالمية، وقد وضع يده على كثير من الام انسان هذا القرن وإمالة قبل وفاته عام ١٩٦٠م، وقد كانت رواياته الطاعون والغريب من الاعمال التي فتحت المجال لكثير من معكري الكلمة ومبدعيها للتركيز على عالم زاخر بالمعقافات يبعث على التساؤل والخيرة بل التمرد في احيان كثيرة، هو عالم الانسان.

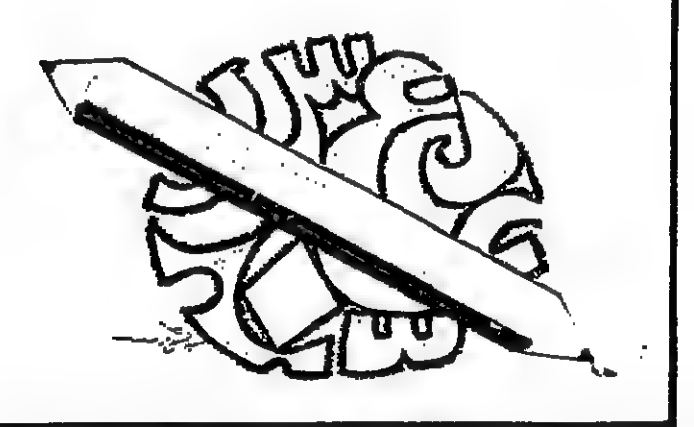
وكثيرة هي تلك المؤلفات التي ترجمت تلك الروى التي ينطلق منها كامي من أعماله، والتي تعد لها ازبلا له حتى اخر لحظات عمره وكان من اهمها كتاب بعنوان (البيير كامي والتمرد) ومؤلفه هو (جون كرو كشافك)، والكتاب واحد من المؤلفات التي حاولت الخروج بكامي من مجرد فنان يعبر عن احساس ذاتي تجاه قضايا يعيشها، إلى تحريك هذا كله ضمن إطار فكري انساني عام، واستطاع كرو كشافك ان يستقي فكر كامي ورويته، وقضية التعبير والحياة عنده، لهذا جاء الكتاب اكتر تحديدا لمشكلة التمرد ليس باعتبارها هم كامي الأول والاكثر خطورة بل تعدى مؤلف هذا الكتاب الحديث عن التمرد بوصفه غطاء حياتيا وبرنامجا فكريا يدفع بالانسان للتطلع المستقبلي، وتبدو مقولة فيلسوف فرنسا ومفكرها جان جرنيني التي بنده فيها بان كل مفكر لديه إيمان واسع بان ثمة فردوس مفقود، اقول تبدو مقولة جرنينية اساسا لفلسفة كامي على العموم.

كرو كشافك يوسع حواصيه العلمي الدقيق يلق على عالم البيير كامي بحس مثقف وبوعي وإدراك عظيمين، ومن خلال اعماله الروائية (الغريب) التي كتبها عام ١٩١٠م والطاعون عام ١٩٤٧م والسفينة عام ١٩٥٦م وكذلك من خلال قصصه القصيرة التي تضمنتها مجموعته المعنى والملكة التي كتبها عام ١٩٥٧م وكذلك مسرحياته المتعددة كثيرة الاستعراض وسوء الفهم وحالة الحصار وغير ذلك، اقول من خلال هذا كله وبغيره تضمن كرو كشافك كتابه بأسره علما وديقا عن التمرد نظرية من نظريات فلسفية تمتص العالم الحديث على يافن كامي فترصد عوالم الحياة الانية والمستقبلية بكثير من السباب واللاهات والشجور.

كامي في تمرد يمد شهادته على عصر عاش ما عاشه من تناقضات وروى مضطربة وخوف وفرح من غد، وما بعده وهذا ما دفع بكرو كشافك لان يقول تعلقا على ادب كامي وتأثيره الملحوظ، ان كامي في حقيقته رقيب وشاهد على هدم عصره واشواقه، مثلما كان ملو وسارتر وجراهام جرين شهداء وقياد.

ولم يكن كامي تعبدا يأنسا بفقد انسان هذا العصر على التطلع والخوف في عالم كامي حازفا على الأحداث الشائكة بل هو تمرد وليد الانساس الفاعل والمؤثر من أجل صنع مستقبل الحياة ولهذا فقد خلق كامي نفسه في مقال له هدم عصره ومجموعه من مقالات التي نشرها تحت عنوان (الصيف) وقد طبعا عام ١٩٥٠م، يقول فيه:

(البياس الحقيقي معناه الموت... أو القبر... أو البؤة السعيدة ما لها من قرار... ولو كان البياس حازفا على الحديث أو الحوار، ولو تخصص منه فوق كل اعتبار ادب أو كاتبة، فلا يعني هذا سوى إقرار التخلي بتبوير كل ما هو طبيعي، ثم مولد الحب... ان ادب البياس ما هو الا تناقض في نشرها تحت التمرد بوصفه احساسا وسلوكيا ونظريه وفلسفة لدى كامي انما تحدد ابعاد قضية فكرية مهمة، تبيين السذاجة في التعامل مع لحظة الحياة المعاشة، ولعل هذا ان يدين اساسا لفلسفة كامي وكذلك لفلسفاتلرو في الوقت نفسه تلك الفلسفة التي تدبر سلطان التفاضل الساذج على نفس انسان هذا العصر، ولعل كامي بهذا يضع الاديوب او الفنان الحقيقي في زماننا هذا امام مسؤولية على قدر كبير من الالهمية والخطورة وهي مسؤولية التخلص من احساس الجاني بلحظة التناسي الساذج كذلك، وان يحاول هذا الاديب - كما فعل كامي في مجالته الادبية والفكرية الانسانية - ان يجعل أمانة الأمل الجدير بالثقة والذي اشار كامي في كثير من مواضع وجزئيات اعماله إلى انه أمل كامن في انفس اولئك الذين لا يهايمهم الخوف من الضوء بالبياس، هنا يكون التمرد من بواطن الاستسلام الفكري وتجاوز لحظة الانساس بسلبية دور الاديب إلى لحظة التنطبي الفعلية إلى عالم مليء بالأمل، وقد عبر كامي على السنته ابطال روياته ومسرحياته كمسرح ميسر بطل روياته الغريب وكالاحساس الذي تفجر في باطن الدكتور ريب الذي اقام بوهران بغلام ويتحدى مرض الطاعون في روياته المعروفة، اقول ان هذا وذاك هو التشكيل الجديد لعالم كامي او لدنيا كامي استلهم كامي ابداعها من واقعها املا ومن خلال احساسه الصادق به لفضل ادب ملحم فكري انسانية في عصرنا المضطرب، حري بكل ادب ان ينطلق بصدق الانساس وتنظير التعامل معه إلى مصاف اكثر رحابة وتضمينا وإنسانية.



بعد اصبل مصطلح «الرومانسية» فهو يرجع إلى كلمة فرنسية قديمة Romance

يدل معناها في العصور الوسطى - على القصة الطويلة التي تصور طبقات الدنيا والطبا والبطولة والغرام العفيف... ثم اتسم مدلول الكلمة ليشمل قصص الملحم المأثورة وقصص الدين المألى بالتضحية والقصص الواقعية التي تلعب عليها الروح الرومانسية... هذا وصف الدكتور ابراهيم حمادة ان الرومانسية كما قد تكون نتيجة شبيهة لتزايخ الخيال والشعور ضد العقلانية والمنطق التطبي الذي ساد القرن الثامن عشر فقد تكون أيضاً تعبيراً ثورياً متفجراً عن الفرد والذاتية ضد العالمية والتجريد والموضوعية... كما تشير إلى أن العوامل التي أثرت في ظهور الرومانسية إلى جانب كتابات روسو - كتابات شوبن ورومانس سكيل - الفنون السياسية للثورة الفرنسية - عودة المهجريين الفرنسيين إلى وطنهم من افطار تتميز أدباها بالروح الرومانسية - عودة الاهتمام بالمعصور الوسطى - مسرحيات شكسبير التي لاتضع لقبول كلاسية... وغيرها...

وقد استمدت موضوعاتهم من غير التراث الاغريقي فاعالجوا مشاهد من التاريخ القومي وأصبح من الإهم الجارية أو من العصور الوسطى... واتسمت كتاباتهم بما يسمى «بالحمية» بجأت بباطع تلك الكتابات خالية من أي شروط المسرحية الكلاسيكية عامة... كما نجد في انتابهم: الطبيعة العفوية... التجربة الشخصية... الخيال الجامع... العاطفة الجارفة... الحرية... الاطلاق... الانشراح... القوض... الاجراء الشعرية... الخ...

اشهر المسرحيات الرومانسية: كرومول-١٨٢٧- التي صدرت بتقديم مسهب عن المذهب الرومانسي اثر ضجة شديدة في فرنسا... و«هرنان» - ١٨٣٠- و«ري وري بلاس» - ١٨٣٨- وكلها للشاعر الفرنسي الذي دفع الرومانسي-ة دفعتها القوية في المسرح (فيكتور هيو ١٨٠٢ - ١٨٨٥) .. وهناك مسرحية (شارتون ١٨٢٥) لآلفريد دي فيني ١٧٩٧ - ١٨٣٢) .. كما ان هناك مسرحيات أخرى لاكسندر ديماس (الاب) والشاعر الألماني كليبت وغيرهم من مؤلفي البليان الأخرى.

في قيودها وأطرافها ثمادي طبقا لوصف الألماني «هينر» - اشتاق الناس إلى الانطلاق الروحي غير المحدود... إلى التعبير عن العاطفة والحرية... وما كان يقتضيه القرن الثامن عشر وتظهر كتابات الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو) التي دعا فيها إلى تحرير الروح الانسانية من القيود والتقاليد وتادي بالرجوع إلى حضي الطبيعة الدافئة... على حد قول الأستاذ الراجح «دريش» - خشة حتى كانت تلك الكتابات وما تلاها من «اعترافات» بمثابة بوابر ثورة عتية ضد المذهب الكلاسي الحديث بل تعذب الكلاسي بجميع حذافيره.

المصيرجيات الكلاسيكية القديمة لغزنا في القرن السابع عشر - بأمر الكاردينال ريشليو من خلال ماسي كورني وولستين وملاهي موليير وانتشارها في البلاد الأوروبية كاسيما إنجلترا على يد اراهم رابير والشاعرين دودين ويوب وكذلك ألمانيا عن طريق ماسي شاعرها (سينج) مستلهمين جميعاً التراث اليوناني والروماني والذي هو شوا القصور والمعتقدات والتقاليد والقوانين الصارمة التي يجب ان تدور فكرة الابيست

في قيودها وأطرافها ثمادي طبقا لوصف الألماني «هينر» - اشتاق الناس إلى الانطلاق الروحي غير المحدود... إلى التعبير عن العاطفة والحرية... وما كان يقتضيه القرن الثامن عشر وتظهر كتابات الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو) التي دعا فيها إلى تحرير الروح الانسانية من القيود والتقاليد وتادي بالرجوع إلى حضي الطبيعة الدافئة... على حد قول الأستاذ الراجح «دريش» - خشة حتى كانت تلك الكتابات وما تلاها من «اعترافات» بمثابة بوابر ثورة عتية ضد المذهب الكلاسي الحديث بل تعذب الكلاسي بجميع حذافيره.

المصيرجيات الكلاسيكية القديمة لغزنا في القرن السابع عشر - بأمر الكاردينال ريشليو من خلال ماسي كورني وولستين وملاهي موليير وانتشارها في البلاد الأوروبية كاسيما إنجلترا على يد اراهم رابير والشاعرين دودين ويوب وكذلك ألمانيا عن طريق ماسي شاعرها (سينج) مستلهمين جميعاً التراث اليوناني والروماني والذي هو شوا القصور والمعتقدات والتقاليد والقوانين الصارمة التي يجب ان تدور فكرة الابيست

في قيودها وأطرافها ثمادي طبقا لوصف الألماني «هينر» - اشتاق الناس إلى الانطلاق الروحي غير المحدود... إلى التعبير عن العاطفة والحرية... وما كان يقتضيه القرن الثامن عشر وتظهر كتابات الفيلسوف الفرنسي (جان جاك روسو) التي دعا فيها إلى تحرير الروح الانسانية من القيود والتقاليد وتادي بالرجوع إلى حضي الطبيعة الدافئة... على حد قول الأستاذ الراجح «دريش» - خشة حتى كانت تلك الكتابات وما تلاها من «اعترافات» بمثابة بوابر ثورة عتية ضد المذهب الكلاسي الحديث بل تعذب الكلاسي بجميع حذافيره.

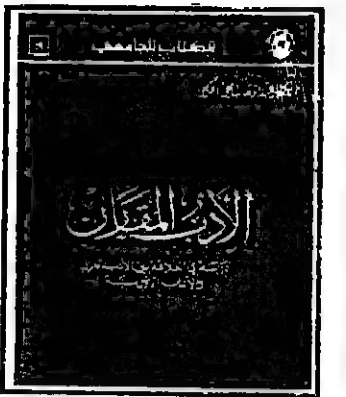
المصيرجيات الكلاسيكية القديمة لغزنا في القرن السابع عشر - بأمر الكاردينال ريشليو من خلال ماسي كورني وولستين وملاهي موليير وانتشارها في البلاد الأوروبية كاسيما إنجلترا على يد اراهم رابير والشاعرين دودين ويوب وكذلك ألمانيا عن طريق ماسي شاعرها (سينج) مستلهمين جميعاً التراث اليوناني والروماني والذي هو شوا القصور والمعتقدات والتقاليد والقوانين الصارمة التي يجب ان تدور فكرة الابيست

دفتر الثقافة

ثقافة محلية

● تهاديات ●

■ من تأليف الدكتور عبدالوهاب علي الحكيم صدر له كتاب جديد تحت عنوان [الادب المقارن دراسة في العلاقة بين الادب العربي والادب الاوروبي].



يُندرج الكتاب تحت سلسلة [الكتاب الجامعي] رقم (١٩) ويحوي المصامين البنيوية، بنيوية علم الشعر، أوليات الهدف والطريقة، الثقافتان العربية والغربية في القرن الرابع عشر، الاستشراق صورة العربي من

الادب الانجليزي في العصور الوسطى، الجذور ومفهوم الوسطى الجذور ومفهوم النقد عند محمد مندور.

■ والطاقة العجيبة، صدر ضمن سلسلة كتاب للنشاشين بقلم الكاتبة فريدة فارسي.

■ امتلا الكتاب بالنظائر والرسومات والصور التي تساعد على استيعاب التفكير المصوره الحائكة على المثالية والفضيلة.

■ اسامة عبدالرحمن الشاعر السعودي صاحب ديوان [واستوت على الجودي] والمتخصص في الادارة والاقتصاد يصدره [شمعة ظمى] ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي.. الشمعة مجموعة شعرية قديمة كتبت في فترة ١٠ سنوات ويعتقد ان [استوت على الجودي] وهو ديوانه الاول هو انضج ابداعا ووهجا.

■ [الذخلة الطيبة] ويحمل رقم ٢٥.. كتاب حديث جدا مدعم بالرسوم الجذابة التي اعدها الفنان اسماعيل دياب، يعكز الكتاب بأسلوبه الخفيف الرشيق الموجة الى الاطفال وهو ضمن سلسلة كتاب للاطفال المعنون بـ [حكايات قبل النوم].

● طلائعيات ●

■ للشاعر الشعبي رداد المنصوري صدرت باقة شعرية نبطية، ايضا الاستاذ القتامي قدم لهذه امسية ضمن جهوده التشجيعية للاعلام الشابة.

اسم الديوان [اربع الشفا] الشاعر الشاب اشتهر بالحاورات الارتجالية في جلسات الشعر الترابي.

■ عبر غامد كاتبة جديدة اصدرت كتابا صغيرا في ٥٠



صفحة يحمل مجموعة من الوجدانيات الخواطرية، تحت عنوان قوس قزح من الجدير ذكره ان رئيس لجنة الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالطنائف قد قدم لهذه القزحيات.

■ عن دار الرياض للنشر والتوزيع صدرت حديثا مجموعة قصصية للقاص عبد الله عبدالرحمن العتيق تحوي عشرين قصة قصيرة تدور محاورها حول هموم المعاصر وبأخيل الذات بأسلوب غريب عليه مسجبة الفوضى والرمز ممتدا على المفردة للإبداع بوجه المعاني وتتخذ من اللغة مساراً ديناميكياً للوصول الى الهدف.

■ عنوان المجموعة (الكبورية الصمت والدمار).

■ مجلس ادارة نادي الطائف الادبي تنشط هذه الاسابيع نشاطا ملحوظا ضمن خطوات لانعاش الحركة الثقافية في الطائف.

■ فقد قام بالاتصال مع الشعراء والقصاصين وتوجيه دعوات لهم لاحياء امسيات شعرية وقصصية اضافية الى امسيات الشعر الشعبي.

■ الجدير ذكره ان مجلس النادي سيطبع رواية والحب الكبير، للاستاذ حسن ناصر الجريشي.. كما ان سعد البواردي واباعيل الظاهري والشيخ احمد بن قد قدموا ٢ مؤلفات للنادي مشاركة منهم في انتاج الثقافة في النادي.

■ الجانب الاجتماعي في الشعر الفلسطيني، محاضرة القاها الدكتور محمد شحادة عليان في مسرح الكلية المتوسطة بالطنائف وذلك ضمن نشاطات النادي المنيرة.

البناء الفني في القصة السعودية المعاصرة

صدر هذا الكتاب الجديد عن دار العلوم للطباعة والنشر وهو من تأليف الدكتور ناصر عباس.. حيث يقدم الدكتور من خلال دراسة نقدية تحليلية لعدد من كتب القصة السعوديين المعاصرين.

ثقافة عربية وعالمية

■ المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت تعيد طبع عدد من الكتب مثل: ماعناب الخليل، جفرا، وكلاهما من مؤلفات شاعرنا للشاعر الفلسطيني من الدين المناصرة وكذلك مسرحية بعد ان يموت الملك، لصالح عبدالصبور.

■ ملحق ثقافي تنوي وزارة الثقافة المصرية اصداره قريباً يحوي نتائج شعرية قصصية وروايات أدبية أخرى بهدف ان نشر الادب المصري خارج الحدود العربية على وجه الخصوص كتحريف به وسيكون للادباء السوريين النصيب الأكبر فيه، الجدير ذكره ان الملحق سيصدر بـ اربع لغات اضافية الى اللغة العربية.

■ بمسرح الهند الاول منه في نيسان القادم.

■ دانا القزعة الارض كل الضلوع، هي المجموعة الشعرية الحديثة الشابة للشاعرة الخليجية خديجة خضير، صدرت المجموعة عن احدى النشورات السعودية للنشر وتحتوي على عدد من النصوص التي تبرز في الهم الوطني والتربية العربية في المجموعة.

■ الشاعر اللبناني عبد الكريم شمس الدين يصدر مجموعته الشعرية الجديدة اقلية عتيق جنوبية دار الرشيد البغدادية هي المنشورات وزارة الثقافة والاعلام العراقية من خلال سلسلة نيران الشعر العربي.

■ اتيك، كبد، وانت، خلف يد الحصار، ربح تكسر في يد الجناس وسيف حطمت يد الحصار.

■ الاسماء الفنية للمجلس الاعلى للثقافة في مصر.

■ بمناسبة الاحتفال باليوم القومي للاكاديمية ثلاثة آلاف جنيه تصرف لتنشيط السياحة هناك اعتمد المبلغ مجلس ادارة الهيئة اقليمية.

■ الجدير ذكره ان اليوم سيقام في ٢٦ يوليو وسيعرض في الاحتفال ايضا فيلم تسجيلي عن الثغر السكندراتي.

■ مصافة القردوس رواية جديدة للقاص المصري نبيل عبد الحميد.

■ ٤ مجموعات قصصية سابقة صدرت للكاتب هي مسابقة بين الوجه والقناع، تمثال على لعدة الهواه، للوراء حول الصور، واثقة الرماح.

■ من العربية الى الانجليزية نقل هنري رياض كتاب جزء الاخلاص بالعقد الذي ألفه كل من شوشير فيفتوت، فرمستون.

■ صدر الكتاب عن دار الجيل ومكتبة خليفة طاعة مشتركة. يقع الكتاب في مائة وثلاثين وعشرين صفحة بثلاثة قصص.

■ ١٩٠٠، جنيه مصري تنتظر الفاشليين بالدراسات النقدية القصصية المختلطة منها ٧٠٠

■ جنيه للمقالة النقدية في القصة القصيرة او الرواية والف مائتان دراسة قاهرة او مرحلة او الاتجاه في القصة.

■ تأتي هذه الجوانس ضمن مسابقة يوسف السباعي للنقد القصصي تشرف على المسابقة

■ الشاعر اللبناني الذي يكتب بالفرنسية (صلاح استيتيه) تصدر له دار غاليليا الفرنسية مجموعة شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

فينوس خوري خات

رأت القمر وعادت محملة بالضوء



الشجرة المقولة تاكل اوراقها والطريق المستقيمة تنتهي تحت قدمي

يحمل جسده المكر كشعة

ذيلة نظرة موجهة صوب الداخل

اليتابع ذات المجاري الطويلة تستعير عينيه

في حلمها تضيء قلبه المشتعل جرد من خطوات

لانه اراد ان يعبر حدود العالم على بعد كان جسده يتبعه وراء قافلة المطر

من الجهة الامامية من الطريق تذكر وذراعاه حول امرأة تبكي في جيبها

ضحك طفل يبعثر القمح من خلال الصف

جائع في بطن الاوراق مقرر في رقة الشجر

يستطيع ان يتابع ظله حتى يتابع فيفصل فك الاشباب

يستطيع ان يتجاذب فوق تهداته بعد ان يقلب حول حبال روجه

يستطيع ان يسافر اذا اراد منزلقا على هيكله العظيم هناك

امس كانت الارض تضع كفاها المظننة

على جبين المروج.

والان..

لم ازل اضاف الموت. كنت تصور ان هناك من يحميني. لقد كنت

واحدة. ولكن منذ ثلاثة اشهر تقريبا بدأت ارى ان الشمس جميلة. لقد

اصبحت ارى الاشياء من خلال تجربة الموت التي عشتها باندھاش

طفل وكاني اراها للمرة الاولى حتى الطعام بدأت استشعر ان له مذاقا،

ولكنني لم ازل ادير بوجهي مستقيمة من الموت. لا اريد ان اراه، ان استطاع قبوله. ان اوافق مطلقا.

وسادا عن روايتك الاخيرة؟ لقد تحدثت عنها كل الصحف الفرنسية..

اجل لقد اشرت لفظا كثيرا لقد اعترفت بها، ويعتقد بانها ستترشح

لاخذ جائزة غونكور السنة المقبلة. ماعلاقة عنوانها بضجة حول قمر

ميت. واحداث الرواية؟

■ ملحقته للمقاري

لقد اصبحت حصيدا فينوس خوري غاشا.. من الاعمال المنشورة ست مجموعات شعرية وست

روايات. الشاعرة خبيرتي ان القصص الاربع الاولى يقلب عليها

الطابع الشعري وهي اقرب الى القصص المتكاملة في «الابن المعبر»

وفي روايتها الاخيرة «ضجة حول قمر ميت» ذهبت الشاعرة وعادت

مسيرة ويبدأ كتاب غوج في به. لقد ترجم الى العربية، ان لغته جميلة انه

ترجمة سمير سعد، انه الكتاب الوحيد الذي بقي في. انه بالاحرى

كتابي لانه مهدي في من قبل المترجم، خذيه، اقرايه، انك تعرفين القصة، انها قصة اخي، اخي الشاعر الذي التهمت باريش.

خلال يومين اثنين. فقط اتمعت قراءة الكتاب، مرر الكتاب سريعا على

الزمرلا، لكي تشاهد اعجوبة كتابه جيدة بام اعيننا واليوم رفعت سماعة

الهاتف لتد فينوس بصوتها الرقيق مرعبة.

اسمعي يا فينوس، انك كاتبة رائعة. لقد ادهشني كتابك الى حد

يعبث بك الحياة مجددا، انني فخورة بك.

يجيل ان تتصل بي لتقول لي هذا؟ انه قول بيعث على العزاء.

والان يجب ان تتكدي بانه ليس الشر الذي يحيط بك، وانما المحبة.

اغلق سماعة الهاتف وكانت متأكدة لحظتها بان فينوس كانت فرحة ومتأكدة..



■ الاسماء الفنية للمجلس الاعلى للثقافة في مصر.

■ بمناسبة الاحتفال باليوم القومي للاكاديمية ثلاثة آلاف جنيه تصرف لتنشيط السياحة هناك اعتمد المبلغ مجلس ادارة الهيئة اقليمية.

■ الجدير ذكره ان اليوم سيقام في ٢٦ يوليو وسيعرض في الاحتفال ايضا فيلم تسجيلي عن الثغر السكندراتي.

■ مصافة القردوس رواية جديدة للقاص المصري نبيل عبد الحميد.

■ ٤ مجموعات قصصية سابقة صدرت للكاتب هي مسابقة بين الوجه والقناع، تمثال على لعدة الهواه، للوراء حول الصور، واثقة الرماح.

■ تأتي هذه الجوانس ضمن مسابقة يوسف السباعي للنقد القصصي تشرف على المسابقة

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ من العربية الى الانجليزية نقل هنري رياض كتاب جزء الاخلاص بالعقد الذي ألفه كل من شوشير فيفتوت، فرمستون.

■ صدر الكتاب عن دار الجيل ومكتبة خليفة طاعة مشتركة. يقع الكتاب في مائة وثلاثين وعشرين صفحة بثلاثة قصص.

■ ١٩٠٠، جنيه مصري تنتظر الفاشليين بالدراسات النقدية القصصية المختلطة منها ٧٠٠

■ جنيه للمقالة النقدية في القصة القصيرة او الرواية والف مائتان دراسة قاهرة او مرحلة او الاتجاه في القصة.

■ تأتي هذه الجوانس ضمن مسابقة يوسف السباعي للنقد القصصي تشرف على المسابقة

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ الشاعر اللبناني الذي يكتب بالفرنسية (صلاح استيتيه) تصدر له دار غاليليا الفرنسية مجموعة شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ «غيفيك» هو الشاعر الفرنسي الذي قرأ شعرا دونيس بالخالص يضع مقدمته في «اغاني مهياب» القصصية شعرية تحت عنوان «الكائن اللعبة» تمتاز المجموعة بلغتها التجريبية الجديدة ذات النعت المعنوي المركز الخشبية للغة الشعر الحديثة.

■ الان محمد السلام.. قصيدة (احلام) لا تلتزم بقواعد الشعر.. ولا يشفع لها كتابتها على طريقة شعر النقفلة. شامل ان نرى لكما من افضل.. وسلامات.

■ الان سعيد الغامدي.. الطائف.. مقالاتك وصلت ولكن بكثرة.. سبق له وان نوقش اكثر من مرة ولا نرى ان تنشر فيه المزيد.. وسلامات.

■ الاخ سارة الحوشي.. قصيدتك (البيت المزيج) تنجح الى النهاية الغامية.. ونحن هنا لا نتعامل مع هذا الاسلوب.. ننسح على ان تصيغها باللغة العربية الفصحى وستجد طريقها للنشر بحجمها.. صلاحية نشرها.. وسلامات.

■ الاخ: عادل الخالد المسيري.. ما حاولت ان نقوله في قصيدته (السماع) سبق وان تناوله (تواستوي) في قصته (مترجمة لقصيدة) نرجو ان تعتمد على قريبتك الخاصة.. وسلامات.

■ الاخ: بلجند ممدوح الصيلي.. ننصحك ان تقرأ في الشعر.. حتى تتمكن من الكتابة في مثل هذا الموضوع.. وسلامات.

● بقعة النفط ●

ايران تتخلى عن بعض شروطها
للبدء في ايقاف التسرب النفطى

[illegible]

وتتم خلال الاجتماع بحث تدعيم العلاقات التجارية بين دولة الامارات والسويد في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية

... ..

... ..



انتشع الممارسات الصهيونية

التسميم أحد وسائل الإبادة الجماعية التي يلجأ إليها الصهاينة.

تسميم رجم المرأة الفلسطينية حتى لا ينجب مزيدا من الثوار

تسميم الرجم الفلسطينية.. ضمن سياسة إفراغ الأرض من سكانها.



اللياة العسكرية الصهيونية تقمع العزل منذ ١٩٤٨.

● كتب - حسان التليكي :
● في الذكر السابعة للاحتلال بيوم الأرض في فلسطين المحتلة حرصت سلطات الاحتلال الإسرائيلي مرة أخرى على تنفيذ أحد مخططاتها الهادفة إلى اغتصاب الأراضي الفلسطينية وحمل أصحابها الشرعيين على الهجرة والتشرد . واعتقد الصهاينة ان القضاء على زعم الثورة الفلسطينية يمر عبر القضاء على براعمها فاستحدثت طريقة التسميم التي أصابت حتى الآن أكثر من ألفي فتاة فلسطينية على اعتبار ان تسميم رجم المرأة الفلسطينية سيوقف النمو السكاني لأصحاب الأرض الشرعيين .
ولما كان الصلف والادعاء يشكلان عنصرين أساسيين من عناصر التوسيع كما تمارسه إسرائيل منذ قيامها فأنها سارعت إلى القول بأن ما يصيب براعم الثورة الفلسطينية أن هو إلا هستوريا جماعية منسقة ...
ان ما تمارسه إسرائيل على المواطنين الفلسطينيين العزل في فلسطين المحتلة تجاوزت حده وبعادته الممارسات النازية ضد اليهود، والانسانية وصفة عامة .
والشهادة ليست عربية ولكن من شامك رئيس لجنة حقوق الإنسان في (إسرائيل) فالريل يعيش عن كتب ممارسات الطغمة العسكرية ومطلع اشد الاطلاع على اليه القمع الاسرائيلية الجهنمية وليس من عادة الرجل ان يتحدث قسي المطلق ويصمم بل انه يدلل على الدأوى التي يقضيها على السلطات الاسرائيلية في الجامعات الغربية باحقة دقيقة ومحددة .
ان شامك اليهودي قال ان لخطر الوسائل التي تلجأ إليها

(إسرائيل) في سعيها لتجسيم الثورة الفلسطينية بتمثل في الحرص على عزل الفلسطيني عن الأرض الفلسطينية بالتوسيع وبناء المستوطنات في المصالحات الرجية . اما في المدن الكبيرة فان السلطة العسكرية تعمل جاهدة لاتلاف مجاري المياه وقطع الكهرباء وقطع مواد التجميل عن الاهالي .
ان سكان الأرض الفلسطينية المحتلة يواجهون منذ ١٩٤٨ وعلى امتداد الليل والنهار جميع الممارسات القمعية الاسرائيلية وكلما ازدادت السلطات الصهيونية في تعنتها وصلفها وشاعتها كلما كان ذلك مدعاة لشدة هم البراعم الفلسطينية .
ولكن ليس من المنطقي والقبول في شيء ان يتعذب عرب الأراضي المحتلة بمفردهم ويتحملوا اعباء الوحشية الاسرائيلية والامالة العربية . لقد دعت الأمم المتحدة في الأيام الأخيرة إلى تشكيل لجنة دولية للتحقيق في امر عمليات التسميم التي تجري في فلسطين المحتلة .
ولفتت إسرائيل كتغادة المقتنع الدولي وتقول انه حتى في حالة نجاح اللجنة في تضييق الداء وإدانة إسرائيل فإن اليه القمع الاسرائيلية ستبقى في شيا رشا لها . وسيضرب الحكم الصهيونية بالادانة عرض الحائط كما فعلوا حتى الآن مع كل مقدرات الأمم المتحدة .
ان تحرير الأرض العربية لمصلحة يركز أساسا على الوقوف الى جانب السكان الفلسطينيين في الداخل واستعمال الأوراق العربية وهي كثيرة . ذلك ان الحل لن يقرره مجلس الامن (ولا الرأي العام العالمي) ولا الأمم سام . الحل بايدي العرب ولا يجر الأرض العربية المقتسبة غير اصطلها الشرعيين .



لبراعم الفلسطينية .. مشعل الثورة وعصيتها.



الفتاة الفلسطينية : دم التضال يجري في عروقها.

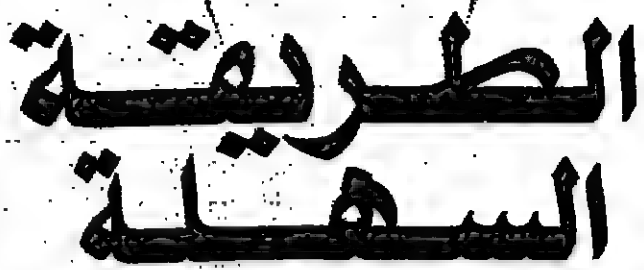


رسالة مصورة خاصة بالرياض من (عاشا)

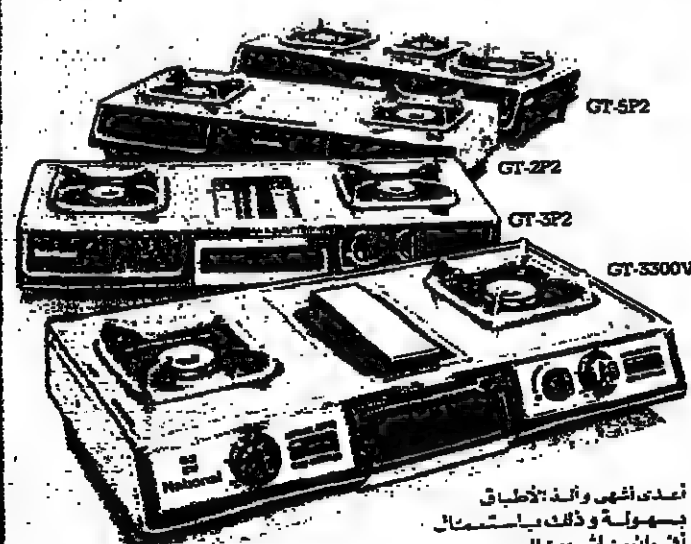
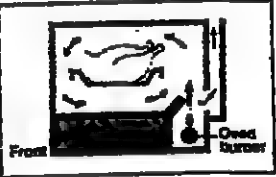
في ذكرى يوم الأرض : نستمع إلى أصوات المتضالين في الداخل .



(لا من من قيام الدولة الفلسطينية) .. شعار يرفقه إتمام فلسطين.



استعمل الفرن الأسفل للخبز
والشوى والتحمير. واستعمل الوقت
الأعلى للقلل والقلى والطهي
أو استعمل الفرن في الموقتات
في ذات الوقت.



أعدى أشهى وألذ الأطباق
بسهولة وذلك باستعمال
أفران ناشيونال

تسوق قطع الغيار وخدشات الصيانات
حول المملكة العربية السعودية والدول المجاورة

رمز الشقة
National
ناشيونال

[illegible]

عندما تفكر في جلب العمالة من
عليك الاستعانة بالاستشاري السراج
الهاشمي

إن بإمكان المهاشمي تزويد بالآلي

الأشخاص المرتبطين بهم الشبكات على مستوى عالٍ والمتجهين ذوي الغيابة من الأعمال
تقديم وتوجيه العلاقات لتدعيم الغيابة من الأعمال المحددة .
المغتربين ، المعنويات ، العلاقات حول الأمثلة والأدوار العائلي وذلك لصلة
صداقة ، العمل في المستقبل .
النوع الطويل من الأدوار في وقت قصير من مجموعة العلاقات النضجة لذلك .

عندما نقوم أسعارنا للمشاريع استناداً للمحصلات على المعلومات حول تكاليف العمالة السابقة
الأسعار بدون نقصان

مرخصة من قبل الحكومة الهندية
خدمات الهاشي لما وراء البحار

تصنيف: ۲۶۱۲ برہم پویشی ۱۱ - "الهند" - برہم پویشی، الکابریہ برہم پویشی، تخلص: ۷۹۲۹۰۵ / (۸۸۷۹۰۱ - نکاح: ۰۱ - ۲۹۰۷ عمار۔

١٤٠٢/٢٥/١٤٠٢ الصفره من جوازات
الرياض يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون
٤٦٦٣٧١١٠ لرياض وله الشكر .
٦/٧٩٨٠٥

١٤٠٢/٢٥/١٤٠٢ الصفره من جوازات
الرياض يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى جوازات الرياض وله
الشكر .

٦/١٩٨٠٦
 * يعلن فوز غزاي العتيبي عن فقدان
 لوحة سيارة داتسون بكم نقل
 للسعودية رقم ٤٠٧٤٦٣٧ تاريخ
 ١٤٠٦/٧ هـ مويد ١٩٨٢ للصدارة
 من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها
 ان يسلمها الى مرور الرياض وله
 الشكر .
 ٦/١٩٨٠٧

● تعلن شركة بيس الهندسية عن فقدان اقامة مكملها تشالنج كوكين (صيني) رقم ٢٨٨٠٤/س٦ تلويخ ١٤٠٣/٢١ للصافرة من جولزات جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جولزات للرياض او جولزات جدة له الشكر .

٧٩٨-٨
 * يعلن سعد عبد الله عوض منسى عن
 فقدان استمارة سيارة داتسون سيدان
 ١٨٠٠ سي. ق. ١٩٨٨٩٩ موديل ١٩٨١

● يطعن فهد عبد الله اللحيان عن
النفدان لوحة سيالة كبريس خصوصي
السعودية رقم ٦٣٣٢٢ مويال ١٩٨٠
من الصلصلة من الرضا يري من
يعتر عليها ان يسلمها الى موز الويلش
له الشكر .

٦/٧٨٨٠٠

● يطعن سلمان عتيق العتيبي عن
نفدان بطاقة شخصية عسكرية ترمز
١٤١٠/٢٧/١٤١٠ من الصلصلة من
الصيغة يري من يعتر عليها ان
يسلمها الى سلاح الصلصلة (الويزة)

العسكرية) وله الشكر .
٦/٧٩٨٠١
* تعلن مؤسسة عبد الهادي سعود
لترشيح عن فقدان بطاقة اقامة مكثولها
شمس احمد العساف (سوري) رقم
٤٧٣٣٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٥ هـ الصلوة
من جوازات الريفط يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها الى جوازات الريفط
له الشكر .

٦/٧٩٨٠٢
● يعلن محمد خلف العزيمي للحري
من فقدان استمارة سيارة دلتون نقل
السعودية رقم ٤٠٠٥٥٥٣ موديل
١٩٨١ الصغيرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
مرور الرياض وله الشكر .

٦/٧٩٨-٣
تعلن مؤسسة المنهج للمقاولات عن
إعلان إقامة مكافئها ماثويل انطونيو
٨٦٨٤٨ رقم

اعلانات الرياض

● يعلن محمد بن علي بن وهق السهلي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس بنس رقم ١٥٨٩٦١ موديل ٧٦ نقل للسعودية صفرة من الرياض . يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

٦/٧٩٧٨١
 * تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
 للمجموعة المواطن نيف غالب الشيباني
 بقيداً ان يفتقر حفيظة تقوسه رقم ٨٩٤٥
 بتاريخ ١٠/٧/١٤٠٠هـ سجل المجموعة
 ان قد منه .

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه
لدارة الاحوال المدنية في الجمعية او
قرب لدارة احوال مدنية - لان حياة
منه للحفيظة او احتفاظها او اللعب
مدونتها او استعمالها من قبل غير
صحابها يعد مخالفة يعاقب عليها
النظام .

٦/٧٩٧٩٨
 * يعن عبد الله حمود الشعري عن
 فقدان استمارة سيرة مؤذن سيدان
 خصوصي السعودية رقم ١٥٧٠-١٠٠
 وتبيل ١٩٨٠م للصدارة من مرور
 لرياض علماء في الاستمارة باسم /عبد
 علي شيبكن العنزي يرجى من يعثر
 عليها أن يسلّمها إلى مرور الرياض وله
 الشكر .
 ٦/٧٩٧٩٩

حقائق من ذهب

تؤيوتا تقدم لك حلاً
يوفر قيادة سهلة داخل المدينة...
جهاز نقل حركة أو توماتيكي



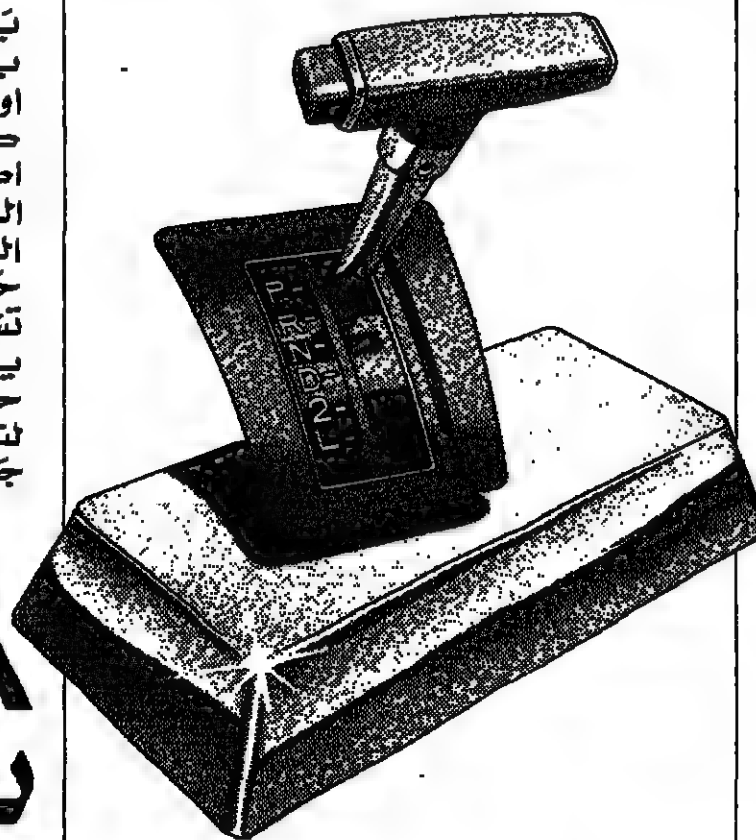
حَقَائِقُ:

أولاً: في حركة السَّيَر المُزْدَحِم، جهاز تويُّوت الأوتوماتيكي لنقل الحركة يساوي وزنه ذهباً.

ذلك انه يريد ان يخرجك من الاستعمال المستمر للكلش والغير. وحتى عند ما تمسود ثوبيويتا في المناطيق الجبلية، ما عليك إلا ان تتفعل قدمك من الفرائل إلى د عسة البزيرين. ولا حاجة بك إلى الفرائل إلا عند توقف السيارة.

ثانياً: للقادة المربحة في الطرق العاصـة، ابتكرت تويوتا جهازاً أوتوماتيكياً لنقل الحركة بأربع سرعات، غير أن الرابع يخفض عدد دورات المحرك ويزيد هـدوكم.

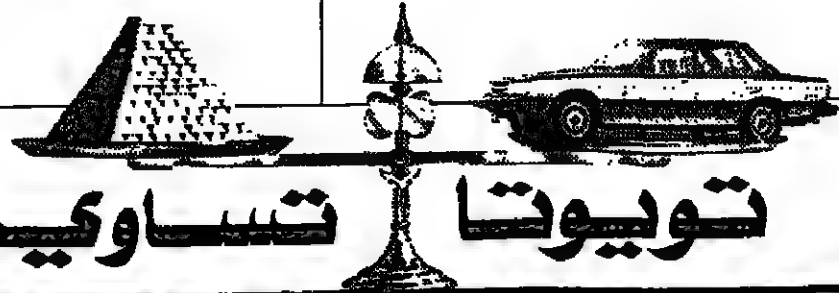
هـنـدسة تويوتا المـقدمـة توفر لك أكثر من مجرد قيادة مريحة داخل المدينة. فـقد ابتكرت تويوتا جهازاً أوتوماتيكياً جديداً لنقل الحركة متوفر حسب الطلب في كـراسيـدا 6G6 الجديدة. هذا الجهاز يوفر لك أقصى درجات الراحة عند القيادة بسرعة ثابتة. كما تتميز تويوتا بهـدوكمها وبـقوتها العائقة في الطرق العاصـة، وذلك بفضل



TOYOTA
تويوتا

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

تویوتا تساوی وزنها ذہباً



بمقتضى قرارين أصدرتهما المحكمة الدستورية في عمان في اللجنة المركزية لفتح ولا يعرف حتى الآن القرار الذي نتج عن التوصل اليه ولكن من المعروف ان السيد عرفات سيجري جولة جديدة من المحادثات مع الملك حسين حين ان الملك الحسن الثاني يعيد للعودة لعقد قمة عربية في فاس من اجل الرد على المتطرحات التي وجهها الرئيس يوغان.

وهذه المناورات الاخيرة تبعث على عزيمة باريس وواشنطن للتعبئة تقسيم العقبات التي ينبغي اجتيازها. فمما يشق على المرء تصوّر منظمة التحرير الفلسطينية وهو يتخلل عن حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وبالتالي في دولة في الضفة الغربية وقطاع غزة وإسرائيل وهي تتقبل مثل هذا الجهد كتمهله للمفاوضات المقبلة وللاستعجال الولايات المتحدة الاميركية ان تؤكد للملك حسين انها ستتمكن من تعديل موقف حكومة القدس المحتلة وفي ظل الحالة هذه فان المعامل الاذني سيقرود ان لا يشترك في مسيرة لن يجنى منها شئاً.

قطارِ مصر

سحب خروف ثلاث والقاه في احدى
البججات.

● كدتى مجموع العاطلين عن العمل
في ألمانيا الغربية في سنة ١٩٦١
لاول مرة حوالي ستة تقريبا، ما
سئولين قالوا ان هذا لا يشير الى
تحسن في اقتصاد البلاد الذي يعانى
من الكساد.

● شعرا.

● السليم الخرويج في ٣ مايو -
الامر - القيد طابعين جديدين
تقديرا لاصل الموسيقى ابيومر
جريج (١٨٤٣ - ١٩٠٧) والفنان
مستفاد ويجلانده (١٨٦٩ -
١٩٤٣).

انہاء خدمات

السعودي الجنسية حامل حفيظة نفوس رقم ٢٥٣٥٣ من أهالي
وسكان بيشة يرجى ممن له عليه أي ذمة مراجعة مركز الشركة الواقع
بالرياض شارع الضباب خلال يومين من تاريخ هذا الإعلان.

خروج وعودة

● يعلن سيحان بارق البقيي بأنه منح مكفوله المزارع فتحي عبد القادر مصري الجنسية والحامل جواز سفر رقم ٧٥٦٧٣٥ وبحصل إقامة رقم ٢١٨٧ / ش بتاريخ ١٩/٥/١٤ هـ والصادرة من جوازات الخلف - خروج - وعودة لمدة شهرين ولم يعد لذا يسري من المؤسسات والإفراد عدم التعامل معه أو تشغيله أو تسليمه لأقرب مركز شرطة أو الاتصال بمبارة تربه والله وبي التوفيق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لشؤونها متقاطعة
من غرض قوم وكمية وجعلوا من خلفهم والذين
الذين في ذلك حتى يتصل حسب الطلب
(الشروط)
المعتمد : مشاع الرضا - مقابل الرضا الكلية لعمليته مع ١٩٨٠-١٩٨١
الحج : المكية المشاعر - طريق الحج ٢٩٨٧ ٦٥

الخطأ : القيود الحكومية حول تدفئة المعلومات تعيق التقدم العلمي ..

الحكومة : العلماء يقدّمون للشركات ما يحبونه عن الحكومة ..



وفي حالة أخرى اعتبرت الأبحاث الجارية حول الاتصهار النووي ، وهو

فعلیہن مراجعتہ قسم الی

فقه المرجع - التوصيات
لبات في عليشة.

قصة المرنجج - النوصيات - وملف -
لبات في عليشة -

جَامِعَةُ الْمَلِكِ سَعُودٍ

عمادة شؤون القبول والتسجيل

إعلان

يسر عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود

يسر عبادة القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود أن تعلن عن فتح باب قبول طلبات الالتحاق بالدراسات العليا بكليات الجامعة الفصل الأول من العام الجامعي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وذلك ابتداء من أول رجب وحتى ٣٠ شعبان هـ

في التخصصات التالية

تخصصات / اللغة العربية / التاريخ / الجغرافيا
الدراسات الاجتماعية

” / الوسائل وتقنية التعليم / علم النفس / مناهج عامة
التربية / الادارة المدرسية / الاشراف التربوي
تعليم الكبار ”

الفيزياء / الاحصاء / النبات / علم الحيوان
الكيمياء / الرياضيات / رياضيات محتم

• الإنتاج النباتي / وقاية نبات الاقتصاد الزراعي
هندسة زراعية / علوم تربوية

» إدارة مستشفيات فقط

الهندسة المدنية (أشغال - مصادر مياه) الهندسة الكيميائية
الهندسة الكهربائية (قوى) هندسة القطر الهندسة الميكانيكية
هندسة الطاقة والوقوع الميكانيكا التطبيقية الهندسة
الصناعية والإنتاج

» عقاير الكيمياء الصيدلانية

١. صورة مصدقة من وثيقة التخرج

٢. صورة مصدقة من السجل الدراسي الأكاديمي.

٣. صورة من حفيظة النعوص

٤. عدد الحروف الشمسية مفصل ٦٨٤

أما بالنسبة للطالبات فعليه مراجعة قسم الطالبات في عيشة.

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ١١ أبريل - نيسان - وهو اليوم ١٠١ من العام ١٩٨٢. وتبقى ٢٦٤ يوما على نهاية العام. وهنا أهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم:

١٥٦٤ - معاهدة سلام طروادة تنهى الحرب بين انكلترا وفرنسا.

١٧١٣ - معاهدة سلام «أوترخت» بين فرنسا وبريطانيا وهولندا والبرتغال وبروسيا.

١٨٩٤ - إعلان أوغندا محمية بريطانية.

١٩٦١ - نيجيريا تقرض مقاطعة شاملة على التجارة مع جنوب أفريقيا.

حاول إيقاف سيارة الأميرة فارسلوه إلى مصحة عقلية ..

بيتر - أ.ب. : ادخل رجل قفز أمام عربة الأميرة ديانا أثناء سيرها في مدينة بيرث الاسكتلندية يوم الخميس الماضي إلى مصحة غارياندا العقلية هنا بانتظار تقديمه إلى المحكمة في الشهر القادم.

ونذكر أن الرجل المذكور يدعى غراهام ميلز (٣٠ سنة) وهو طالب في جامعة أستراليا الغربية كما ذكر أنه قفز أمام العربة الروايات وحاول إيقافها بينما كانت ديانا متجهة لزيارة مستشفى الأطفال في المدينة مما أدى إلى انحراف السيارة عن الطريق.

ومن جهة أخرى ذكر أن رجال الأمن المراقبين لولي العهد البريطاني الأمير تشارلز حاولوا منع امرأة بدأت تسبح تجاه الأمير بينما كان يقوم بالسباحة صبح الجمعة في ساحل نورث كوتيسلو حولوا منها من الاقترب منه لكنهم توقفوا بعد أن علموا الأمير قاتلا (هالو ليسلي).

ويذكر أن ليسيلى مديور هذه (٢٩ عاما) زوجة ريتشارد التقيا الأمير لأول مرة في غربي أستراليا عندما كان يقوم بزيارة المناطق قبل ثلاث سنوات.

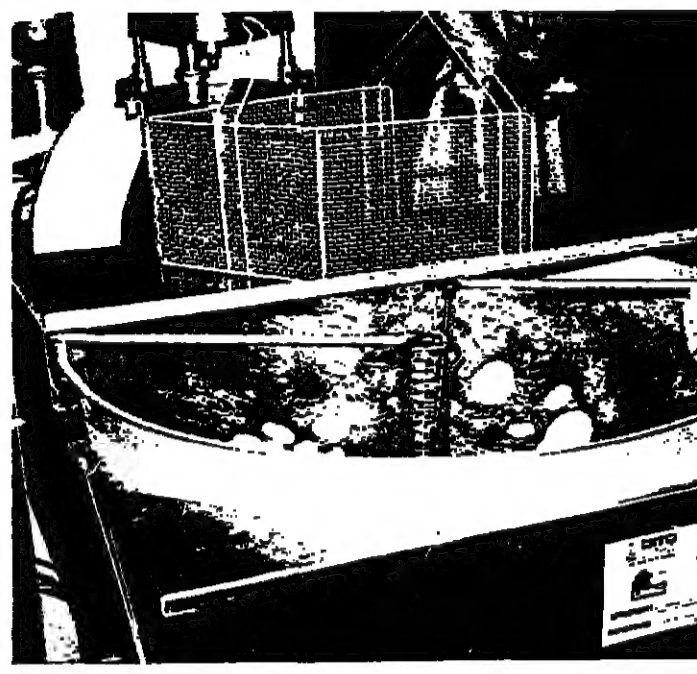


تغيير عادات الطعام !!

اشتهر الأوروبيون بأفكارهم الباقية في الجلوس حول طاولة الطعام لأول مرة ممتعة. فوجئوا بالخدا في العشاء في أي مقهى فرنسي مثلا. تحتوي العديد من الاضافات التي تأتي للوحدة بعد الأكل. والسبب كما يقال أن الجلوس إلى طاولة الطعام هو الفرصة الوحيدة للأسرة الأوروبية للتجمع وممارسة العلاقات الأسرية. والذي حدث الآن هو انتشار موجه الأكل السريع. هذه الموجه القابعة من المقام الجديد لتناول الطعام بين أن روح العصر الحديث لم تعد تسمح بإضاعة الوقت للذين في جدران الأكل وخاصة في وجبة العشاء التي يعود للذين بعدد ما أغلقت عائلاتهم مما يتطلب منهم أن يكونوا خائفين من العودة ليملكون من أداء العمل في حلة صحو تام.

ويذكر أن في بورت دي فرانس بوليفيا معروض على المكاتب الموضوعة في محاولة لإقناع الفرنسيين بالتخلي عن عاداتهم «التي عرفت» ولكن القليل في هذه الجوانب السريعة هو دخول كثير من المواد الكيموية في صنعها بهدف إضلالها بسرعة وهو قد يؤثر سلبا على الصحة العامة على المدى البعيد. فيل بلاتنغ الفرنسيون.

عبدستد ممدوح أنور
باريس - مكتب الرياض



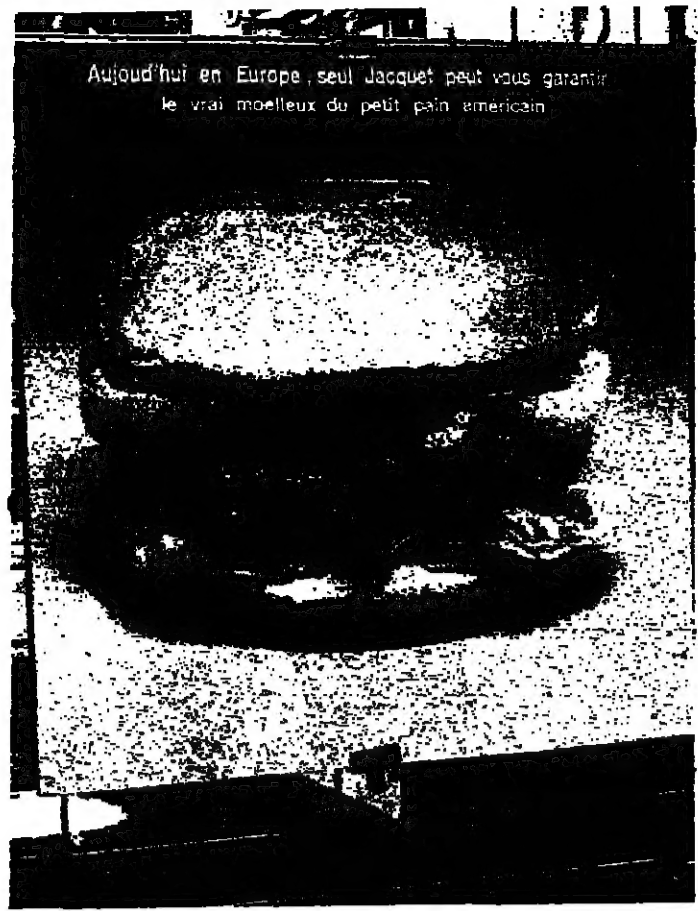
أعلى نسبة انتشار في العالم توجد في جزر الباسيفيك !

الآن أصبح المتطرف للأمونوموم - أي الحق الأدنى بالنفس من أجل الحفاظ على العلاقات القوية. هنزل وروينشتاين لا يدعيان أنهما يعرفان العلاج. يقول هنزل: (لنني لا أعرف أية وسيلة علاج تقليدية، كتحسين الشهوة وإقامة خط سلك لنم الانتحار، يمكنها أن تنقذ هنا، أذ لم يحدث أن جاء لفت أحد ليقول أنه سوف يقتل نفسه).

ويضيف قائلا: (كنت أعتقد أنه بتوفير نشاط كبير للشباب مثل لعبة كرة السلة وكرة المضرب قد يساعد إلى حد ما. أما الآن فلا أعتقد شيئا (كهذا).

يقول أن الشبان في الجزر يستخدمون الاتكاء والحد - مثل ملازمة الصمت أو الامتناع عن تناول الطعام - للأعراب عن السخط أو الخجل وهذا ما يسمى بـ «مجموعة جزر تروك (امونوموم)».

ويقول هنزل أن (امونوموم) سكان جزر تروك للتفكير عن المشاعر القوية ... أي عندما يكون من غير اللامع لظهور هذه المشاعر إلا أن تلك الاستراتيجية بدأت تتخذ أشكالا من العنف خلال السنوات العشرين الماضية وهنزل يقول أن الانتحار قد يكون الحد



«تاكسي ٨٠» .. نظام جديد يستخدم الكمبيوتر في السويد !

استوكهولم - بدأ العمل في غوتنبرغ جنوب السويد بطريقة حديثة تقوم على استخدام الكمبيوتر. وقد أطلق على هذه الطريقة اسم «تاكسي ٨٠». ومن المعتقد أنها ستعمل على حل اختناقات المرور الكبيرة التي يشكو منها قطاع سيارات الاجرة في السويد. وينتسب الوقت المختصر ٢٠٪ من الوقت الضائع الذي يصرفه سائقو التاكسي في السير بالشوارع دون ركاب ويحتمل أن تقل الاستدعاء الهائلة إلى جهاز كمبيوتر خاص يقوم بتنظيم عمل سائقي سيارات الاجرة وإصدار الأوامر لهم على مبرقات صغيرة مثبتة في سياراتهم.

وقد ابتكرت هذه الطريقة الجديدة التي من شأنها حل أزمة اختناقات المدن شركة سويدية في استوكهولم بناء على طلب خاص من شركات نقل الركاب بالاجرة في لندن والسويد والتي وظفت نحو عشرة ملايين دولار امريكي في هذا المشروع.

ولاحتياج هذه العملية الهائلة لتنظيم عمل سيارات الاجرة لا لعمال تلفون واحد يقوم بتلقي

مغامران ، ايطالي وبريطاني يتسابقان للوصول الى سقف العالم

خليج زبولوت - كندا - رويتر : يتنافس ايطالي سبق له أن دار حول العالم على متن يخت ومتسلق جبال بريطاني على أن يصبح كل منهما أول رجل يسير بعفوه إلى القطب الشمالي.

وليزال الطقس ملائما نسبيا حتى الآن بالنسبة للبريطانيين امبروسيو فوغار البالغ من العمر ٤٢ عاما والذي يعمل صحافيا في ميلانو وديفيد هميلمان - ادمز البالغ من العمر ٣٦ عاما - من مدينة بيرسول البريطانية. ولازالت اللجنة القطبية على مبعدة من المغامرين.

ولم يكشف القالب بعد عن المكان الذي وصل إليه الرجلان. وكان هميلمان - ادمز - أصيب في أحد أعضائه بينما كان يشق طريقه بصعوبة في مجاهل الدائرة القطبية الشمالية ويقول تقارير اذاعية أنه بدأ المسير من معسكره في قرية اويكا في جزيرة اليسير شمال غرب كندا.

وقد بقي كلويو شارناتز مدير معسكر فوغار في خليج زبولوت، أيضا في المنطقة الشمالية الغربية من كندا حيث قال لرويتر أن مجاهل القطب الشمالي ليست مشكلة بالنسبة لفوغار وقال طلق اعتاد فوغار على الوحدة، فقد

يعلن مكتب الحميد للعقارات لصاحبه عبد الرحمن العبد الرحمن الحميد

عن توفير أسهم محدوده بأرض شمال العليا والدرجة علينا بالسراو من الشيخ سليمان العبدالله الدخيل بسعر المتر ٤٠٠٠ ريعون رايلا والمحوكة بمحيط صك شرعي برقم ١٠٧٢ أمتاع ١٤/٥/١٤٠٠ صادر من كاتب عدل الرياض ومن ميز لارض

١. وقوعها على امتداد شارع العليا العام وجنوب غرب مطار الرياض الجديد
٢. يحدها من الغرب مرافق عامة ثم شارع ٨٠ امتداد شارع وزارة الحج والأوقاف «الكباري»
٣. تقع على شارع ٣٦ جنوبا وشارع ٣٦ شرقا
قيمة السهم ٥١٢٥ باقى ذلك سعى المكتب ٢,٥ ٪ وعيش ٢١٢٥ مشاع. وعلى الأخوة الذين يريدون المساهمة معا والذين قاموا بتحويل مساهمتهم معا عن طريق البنوك داخل الرياض وخارجها مرجعة المكتب خلال أسبوع أو الاتصال هاتفيا وذلك لاستلام مستندات مساهمتهم معار رسميا
وعلى الذين يرغبون المساهمة معانا قبل الرياض وفار عمارات
حياتهم بالبنوك الآتية :
شركة البراجي للصرافة الرياض / شارع الأمير عبد الله رقم ٤٧٠
البنك الأهلي التجاري / شارع الأمير عبد الله رقم ١٠٧٧٢

للإستعلام مكتب الحميد للعقارات تلفون ٤٤٨٣٣٤١ الرياض

٩٦ طفلا يموتون يوميا من سوء التغذية في جنوب أفريقيا !

دوربان - د.ب.أ. : جاء في دراسة علمية صدرت في دوربان أن ٩٦ طفلا ولدا يموتون كل يوم من سوء التغذية في جنوب أفريقيا. وقد كشف عن هذه الحقيقة رئيس قسم طب الأطفال في جامعة ناتال الطبية بروفيسور آلي موس في تقرير نشرته وكالة «دريوس» ترست في جنوب أفريقيا.

ويقول الدكتور موس الذي قام بدراسة موسعة حول سوء التغذية في جنوب أفريقيا وجع معلومات عن أخصائيات للمستشفيات، أن ٢ إلى ٢٠ من مجمل أطفال جنوب أفريقيا السود يعانون من سوء التغذية كما يعاني بعض الأطفال الآسيويين من سوء تغذية أيضا.

وكان ٤٠ ٪ من مجمل الأطفال الذين قبلوا في مستشفيات البلاد الكبيرة تبين أنهم يعانون من سوء التغذية المزمن وأن ٢٠ ٪ من هؤلاء الأولاد لا يمكن لقائهم وبالتالي هم عرضة للموت. وأضاف البروفيسور موس قوله أنه وبناء على هذه المعلومات فهذا يعني أن ٢٠٠٠٠ ولد يموتون كل عام في جنوب أفريقيا من مرض سوء التغذية، وبسبب نقص الغذاء الملائم.

وقال أن الطفل الذي لا يحصل على التغذية اللازمة فإنه يعاني من اضطرابات عضوية وعقلية معا وأن هناك أمثلة عديدة تسمح لنا بالبريطانيين نقص الغذاء ونقص نمو النماذج وخاصة في السنوات الخمس الأولى للحياة.

جامعة الملك سعود الإدارة العامة لشؤون هيئة التدريس والموظفين قسم التعاقد

إعلان

تعن جامعة الملك سعود عن حاجتها لـ :
١. ناسخ الترعرعي والإنجليز
٢. سكرتاريين
٣. أن يكون حاصل على الشهادة الثانوية العامة وشهادة طباعة من معهد متخصص تصنع به الجامعة.
٤. أو الشهادة الثانوية التجارية
٥. أو دبلوم المدارس التجارية المتوسطة مع خبرة لمدة سنتين
٦. أن يجتاز اختبارا عمليا في الكتابة على الآلة الكاتبة بالفرنسية العربية والإنجليزية

ترسل الطلبات مع صور من المؤهلات العلمية والعلمية بإسم / مدير عام شؤون هيئة التدريس والموظفين بجامعة الملك سعود ص.ب ٢٤٥٤ الرياض في موعد أقصاه شهر من تاريخ نشر الإعلان وسوف يتم إشعار من يقع عليه الاختيار في حينه.

[illegible]